

CICLÓN

CICLO DE
FORMACIÓN E
INTERCAMBIOS
URGENTES PARA
IMAGINAR
FUTUROS
POSIBLES

**LA
TRAVER-
SÍA**

CUERPOS
COMO
TERRITORIOS

SÁBADOS 05, 12, 19 Y 26 DE NOVIEMBRE. De 10 a 12.30h

SEMINARIO DE MODALIDAD VIRTUAL

ACTIVIDAD ARANCELADA, CON CUPOS LIMITADOS

Info e inscripciones: administracion@fundacionlebensohn.org.ar



Desde la Fundación Lebensohn, impulsamos CICLÓN, ciclo de formación e intercambios urgentes para imaginar futuros posibles. En el marco de este espacio, invitamos a *La Travesía*, el primer seminario que lanzaremos en noviembre de 2022. El mismo propone un viaje por distintos ejes que enlazan las artes, la comunidad y el territorio.

Desde una perspectiva teórico-práctica, la idea es transitar por recorridos que permitan pensar las artes en contexto, sus campos de acción y producción de sentido en el mundo contemporáneo.

El objetivo es construir de manera colectiva, un espacio para el pensamiento sobre problemáticas actuales ligadas a las comunidades, sus identidades y cartografías. Se trata de una invitación a poner el cuerpo en un estado permeable, sensible y abierto, con el que imaginar y crear nuevos escenarios posibles.

En esta travesía, nos enfrentaremos a condiciones adversas del espacio- tiempo que nos convoca, recorreremos el relieve en busca de las mejores formas de hacer y estar presentes. Porque los cuerpos son y el hecho de ser y estar en un contexto determinado los convierte en una voz y una historia.

¿Qué lecturas pueden aportar las prácticas artísticas a los vínculos sociales que construimos?

¿Cómo abordar los intersticios de un espacio fracturado y abrir mundos en el intento?

En cuatro encuentros temáticos de dinámica teórico/práctica, se enfocan aspectos diferentes de las prácticas artísticas colectivas en contexto.



LA TRAVER SÍA

Sábado 05/11

**PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DE PENSAMIENTO EN CONTEXTO.
POR EDUARDO MOLINARI**

Territorio, prácticas trans(in)disciplinares, saberes vivos, sentipensamientos.

Sábado 12/11

**DE LA INVESTIGACIÓN EN TERRITORIO A LA ACCIÓN COLECTIVA.
POR CAROLINA ANDREETTI**

Investigación-acción, cuerpo, exploración colectiva, documentación.

Sábado 19/11

**LABORATORIO ABIERTO.
POR MARCELA RAPALLO**

Experimentación, obra colectiva, cruce de lenguajes, multiplicar.

Sábado 26/11

**HILOS COMO SABERES.
POR NILDA ROSEMBERG**

Afectividad, hacer colectivo, puesta en voz.

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DE PENSAMIENTO EN CONTEXTO



La propuesta consiste en generar un espacio y un tiempo para transitar los senderos desde la reflexión a la acción y viceversa. No hay texto sin contexto: a través de una presentación (una exposición a mi cargo, incluyendo imágenes), una conversación y un puñado de ejercicios exploraremos las relaciones entre imágenes y palabras, entre imaginarios y narrativas, siempre sin perder de vista el interés por el carácter situado de esta relación.

¿Qué requisitos son necesarios para provocar un giro espacial crítico en nuestras prácticas artísticas? ¿Qué constelación de saberes nos interesa configurar en un contexto de emergencia social y climática planetaria? ¿Qué cualidades tienen las visiones, relatos y rituales que nos interesan? ¿Qué ofensiva sensible podemos desplegar desde nuestra labor de arte y pensamiento?

Palabras clave: territorio, prácticas trans(in)disciplinarias, saberes vivos, sentipensamientos.

Materiales: materiales para escribir y dibujar (lápiz, papel formato cuaderno)



Eduardo Molinari

Vive y trabaja en Buenos Aires. Artista visual y docente investigador en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes. Docente invitado en la Plataforma Educativa Subcoop, Cooperativa de fotógrafos. En 2001 crea el Archivo Caminante, archivo en progreso que indaga las relaciones entre arte, historia y territorio. El caminar como práctica estética, las colaboraciones trans(in)disciplinarias y la investigación con métodos y herramientas artísticas están en el centro de su labor. Desde los trabajos de memoria a las acciones de imaginación política, su cuerpo de obra se compone de dibujos, collages, fotografías, instalaciones, intervenciones y performances en el espacio público y sitios específicos, videos, publicaciones. Desde 2010 integra junto a Azul Blaseotto La Dársena_Plataforma de Pensamiento e Interacción Artística, espacio dialógico y de colaboración en contexto interesado por el borroneo de las fronteras entre prácticas artísticas y políticas, orientado hacia el Buen Vivir y la Mutua Crianza. Exposiciones recientes: 2022, La pesadilla (collages y dibujos) en Archivo Principio Potosí, Academia de las Artes del Mundo (AdKdW), Colonia, Alemania / 2021, Las evidencias (instalación) en Memory Works_Transforming Archives, Academia de las Artes (AdK), Berlín, Alemania / B.O.G.S.A.T., un drone (instalación) en Simbiología, prácticas artísticas en un planeta en emergencia, CCK, Buenos Aires, Argentina. En 2021 publicó el libro "El cuchillo" (Ediciones La Dársena / un problema+) centrado en su obra del mismo nombre.

DE LA INVESTIGACIÓN EN TERRITORIO A LA ACCIÓN COLECTIVA



El taller propone un recorrido por estrategias sensibles en forma de abordaje y acción sobre algunas ideas y conceptos qué - como una caja de herramientas - nos puede acompañar en el vínculo con un territorio.

¿Qué nos interpela en los lugares que habitamos? ¿Cómo nos situamos ante un territorio? ¿Qué tenemos en común con esos espacios? ¿Qué acontecimientos se detonan cuando nos vinculamos con un lugar?

Palabras clave: situarse, escala, desplazamientos, alianzas.

Materiales: Para comenzar realizaremos un breve ejercicio de “Orientación Colectiva “ para lo que será necesario que cada unx de lxs participantes cuenten con 1 hoja y lápiz, lapicera o marcador negro.

Carolina Andreetti



Se formó en artes visuales en Buenos Aires, Argentina, donde vive y trabaja. Es Licenciada en Artes Visuales (UNA). En su práctica artística se interesa en investigaciones de arte, territorio y activaciones en el espacio público urbano. Sus proyectos se vinculan con la memoria comunitaria ribereña, cartografías y archivos. Trabaja con video, performance, experiencias sonoras y audiovisuales en tiempo real. Desarrolla su trabajo en forma individual y en diversos proyectos colectivos de gestión independiente. Es miembro de Expediciones a Puerto Piojo, Colectivo Ribereño, Circuito CINICO, Departamento Unico, CAJA. Laboratorio Móvil. Es integrante de los proyectos de performance sonora Corpiños Luminosos y Canto Desigual.

LABORATORIO —

ABIERTO



El laboratorio propone experimentar dinámicas de dibujo colectivo, construyendo un diálogo entre los participantes del que emergerá una temática común. Se genera un espacio de práctica y entrenamiento del dibujo desde un enfoque transdisciplinar, explorando su dimensión efímera y procesual, y su potencial como lenguaje temporal e interpersonal. El proceso apunta a la búsqueda de lenguajes, estéticas, temáticas, e imaginarios comunes. Se trabaja tomando internet como soporte del dibujo y lugar de encuentro, haciendo eje en las posibilidades del dibujo digital a mano alzada, sumando la animación en tiempo real de los trazos y las posibilidades de dibujo colectivo en tiempo asincrónico.

Palabras clave: experimentación, obra colectiva, cruce de lenguajes, multiplicar.

Materiales: Para la actividad se aconseja contar con una computadora con mouse externo ó tableta gráfica, ó con una tablet, pero no es excluyente.



Marcela Rapallo

Marcela Rapallo es artista transdisciplinar, investigadora, y desarrolladora de proyectos educativos. Sus ejes de trabajo son el dibujo colectivo y escénico. Participa en la creación de tecnologías a partir del trabajo conjunto con artistas, educadores y programadores. Coordina los proyectos de Software Libre Trazos Club y Andiamo. Realiza exposiciones, obras teatrales, performances, proyectos educativos y de mediación cultural, asesorías y capacitaciones en festivales, galerías, fundaciones, programas comunitarios, y universidades de Argentina y del exterior del país. Es licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes, donde está a cargo de la coordinación artística de la Diplomatura en “Mediación Cultural, Comunidad, Artes y Tecnologías”, se desempeña como profesora de grado y de posgrado, y dirige el proyecto de investigación “Dibujo abierto”.

HILOS COMO SABERES



La propuesta es indagar sobre los vínculos como forma de resistencia política en tanto sostén de un hacer colectivo. Pensar el textil como soporte, como texto y tejido para la enunciación de discursos.

El objetivo es observar piezas y acciones donde la afectividad aparece como condición de producción en el arte contemporáneo a través del intercambio, la participación, la recuperación de saberes y espacios.

Palabras clave: afectividad, hacer colectivo, puesta en voz.

Materiales: Necesitamos que en este encuentro cada participante tenga consigo un textil que porte valor afectivo. Vamos a ejercitar a través del tacto la percepción como herramienta para animarse a decir.

Nilda Rosemberg



Hija de madre costurera, nació en Río Gallegos en 1973, vive y trabaja en CABA desde 2013. Prof. de Artes Visuales y Magister en Teatro y Artes Performáticas. Su interés está ligado a la investigación teórica y práctica en el campo de las artes visuales y performáticas. Realizó clínicas de obra con Hasper, Aisenberg, de Sagastizabal, de Caro y se formó en los programas de Antorchas y TRAMA. Desde 1999 participa en muestras y festivales de manera individual y colectiva. Trabaja de modo colaborativo con otrxs artistxs, investigadorxs y agentxs culturales. Integra "Proyecto Hermosura". Coordina la plataforma pedagógica "entre dos patios" casa-taller. Obtuvo: Beca para Artistas del Interior del FNA 2003, beca del Ministerio de Cultura de Nación 2015, Bienal Nacional de Bahía Blanca 2004 y 2019 y Premio "Actividades performáticas" I.N.T 2020. Seleccionada para el Salón Nacional de Artes Visuales en 2021 y en 2022.

El seminario está dirigido a: artistas, curadorxs, gestorxs culturales, estudiantes e interesadxs en la temática.

Inicia: 5 de noviembre

Duración: 4 clases

Horario: Sábados 05, 12, 19 y 26 de noviembre de 10.00 a 12.30h

Modalidad: virtual

Actividad arancelada

\$ 8000 por cuatro encuentros.-

Inscripciones

<https://docs.google.com/forms/d/1bQ6miLB25bksEs-IUsC6iqYAtx2kODIWUNOwlwC7Gzc/edit>



Fundación
Lebensohn