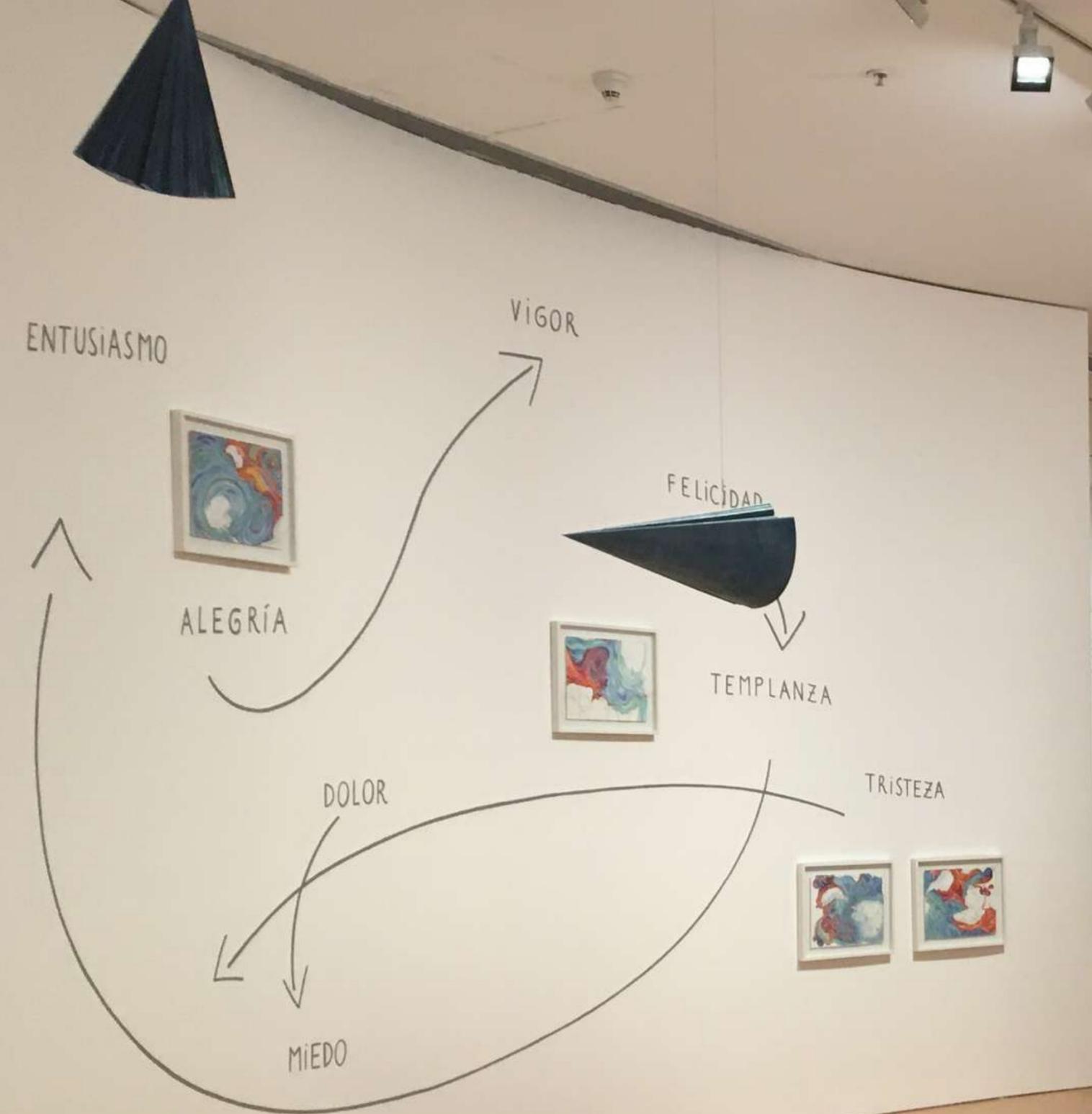


ARTE EN SU SITIO

#7





CONSIDERACIONES GENERALES

Desde Fundación Lebensohn les damos la bienvenida a ARTE EN SU SITIO, un programa creado para construir un puente entre el arte y la educación. Nuestro objetivo es brindar herramientas innovadoras y fácilmente replicables para poner en práctica diferentes abordajes de percepción y producción. De esta manera, el juego y la exploración cumplen un rol fundamental a la hora de acompañar el proceso de trabajo.

En esta primera etapa del año, nuestras acciones estarán orientadas al ejercicio de activar la curiosidad mediante múltiples aperturas a diferentes prácticas artísticas y, también, a crear un espacio de pertenencia y grupalidad entre todxs. Siguiendo esta línea, las propuestas combinan tanto presencialidad como virtualidad para lograr una mayor articulación y potenciar al máximo los recursos que tenemos.

En esta oportunidad, abordamos la exhibición "Enlaces Querandí" de Mónica Giron en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



ENLACE
QUERANDÍ
MÓNICA GIRÓN

SOBRE LA MUESTRA

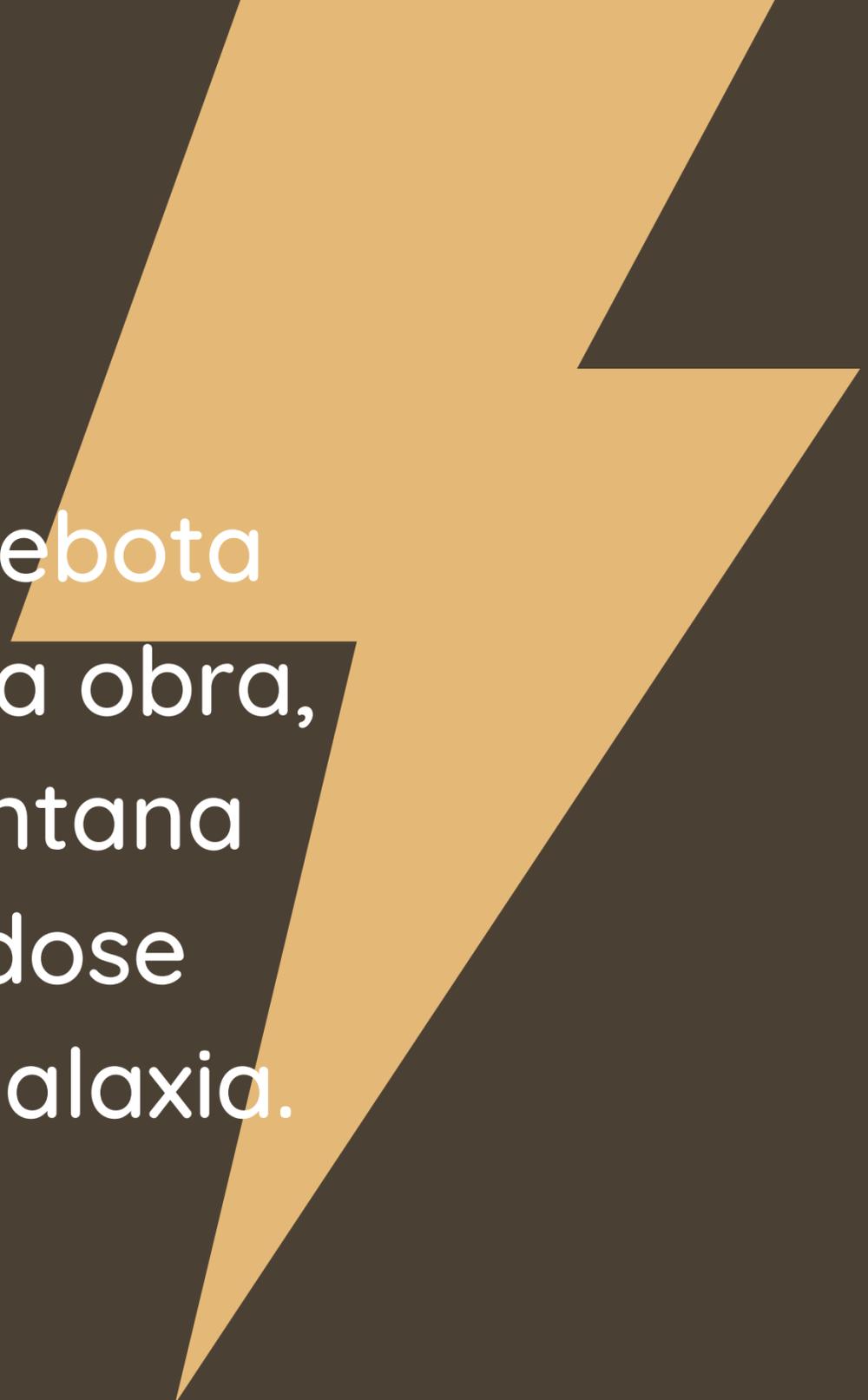
La propuesta es un recorrido por la obra histórica de Mónica Giron, y una serie de proyectos nuevos, realizados especialmente para esta ocasión. Giron se ha abocado a ensayar modos de percibir, organizar y lidiar con las diversas fuerzas que viven en cada uno de nosotros y con los lazos que se establecen en el cuerpo social, desde el punto de vista de un entorno tanto local como planetario.

La nueva serie de pinturas trata sobre el paisaje de los querandíes y abre, así, una mirada transhistórica sobre la relación e interacción entre los diferentes habitantes de un territorio: personas, flora y fauna.

La exposición presenta, además, acuarelas, esculturas en cera, piedra, tierra, murales y esculturas impresas en tres dimensiones, en las que se explora la corporalidad, la proporción y el movimiento de las masas continentales, los mapas de los mares y sus corrientes marinas y el registro del crecimiento poblacional.

Girón construye una mirada sensible y atemporal que lejos de suprimir nuestra historia, basada en el genocidio de los pueblos originarios, pone de manifiesto la paradoja de la construcción de una nación y a la vez, abre preguntas sobre nuestras propias identidades:

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Por qué?

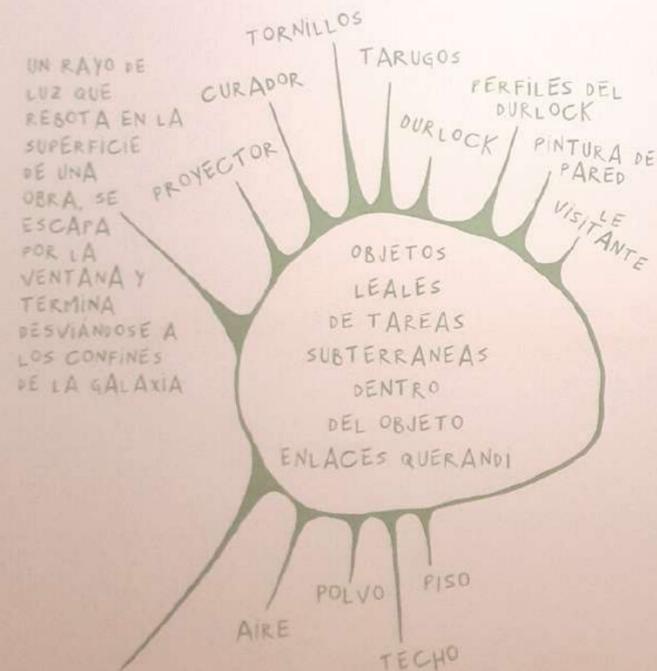


Un rayo de luz que rebota
en la superficie de una obra,
se escapa por la ventana
y termina desviándose
a los confines de la galaxia.

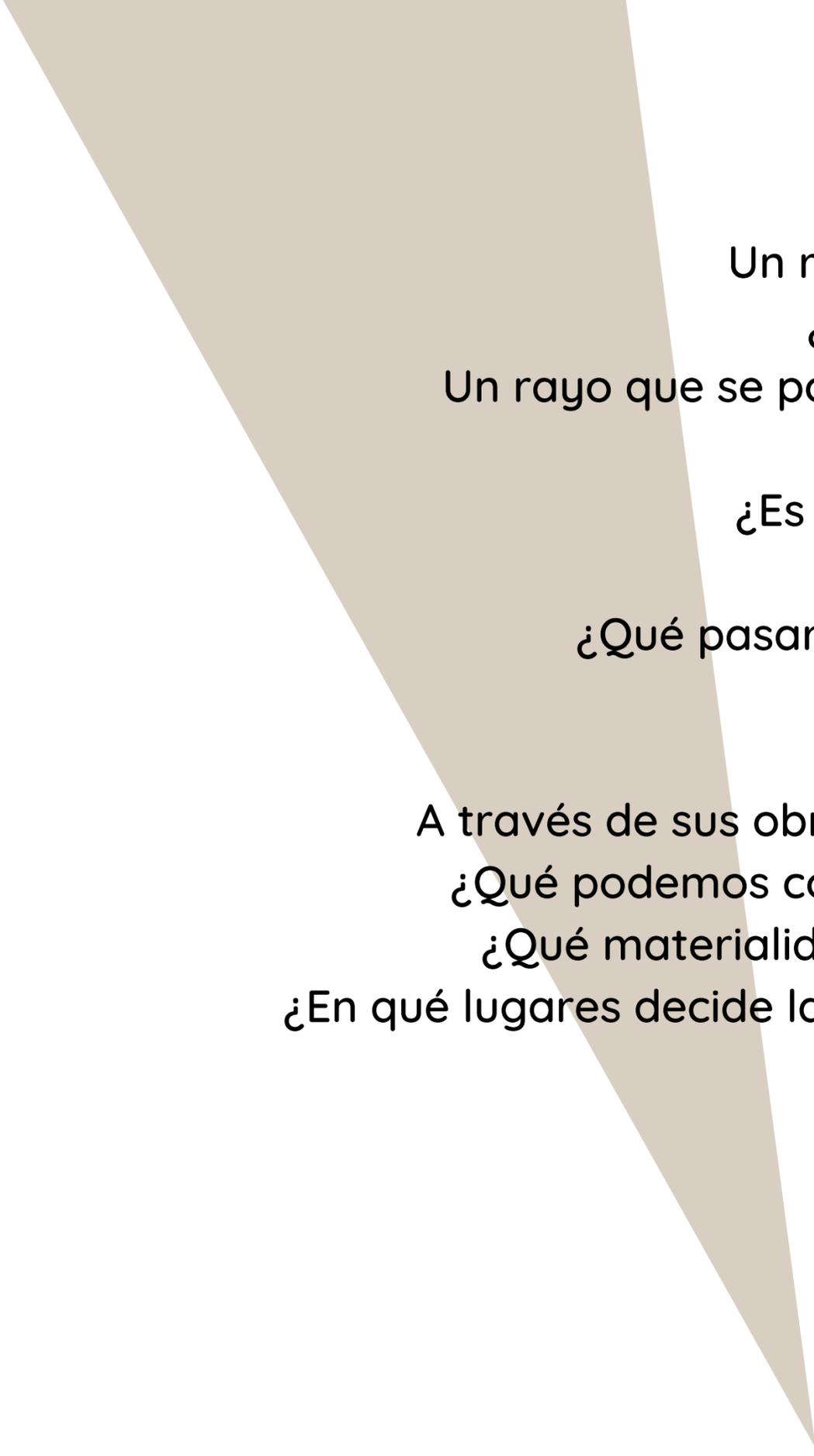
UN RAYO DE
LUZ QUE
REBOTA EN LA
SUPERFICIE
DE UNA
OBRA, SE
ESCAPA
POR LA
VENTANA Y
TERMINA
DESVIÁNDOSE A
LOS CONFINES
DE LA GALAXIA

T
CURAD
PROYECTOR

¿EXISTE UNA FUERZA GEOGRÁFICA TOTAL?



UNA ESQUINA DE BUENOS AIRES
ENTRANDO POR LA VENTANA



Un rayo de luz viaja e ilumina todo lo que nos rodea.

¿Qué pasaría si nosotrxs fuéramos ese rayo?

Un rayo que se posa, observa e ilumina todo lo que se presenta a su alrededor.

¿Es posible alcanzar cada pedacito de este planeta?

¿Cómo sería ver el planeta desde adentro?

¿Qué pasaría si pudiésemos ver la Tierra desde una galaxia lejana?

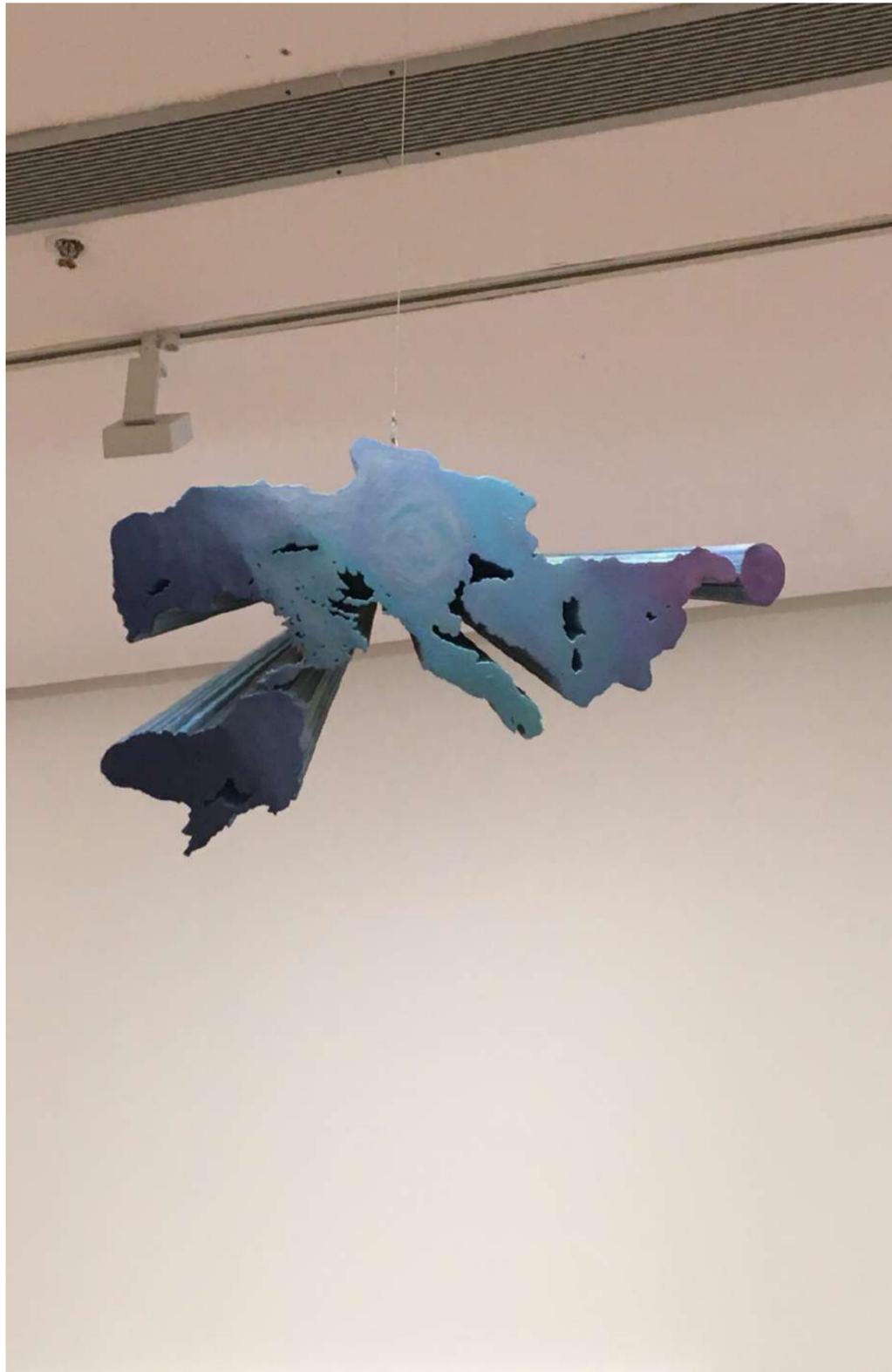
¿Podríamos tocarla?

A través de sus obras, la artista Mónica Girón nos acerca estas y otras preguntas.

¿Qué podemos conocer de nosotrxs y del lugar que habitamos observándolas?

¿Qué materialidades encontramos y qué nos devuelve mirar las superficies?

¿En qué lugares decide la artista detenerse, hacer foco, y acerca de qué creen que nos invita a reflexionar con esta muestra?



Atardecer con neblinas, 2020- 2021. Pieza en óleo, impresión 3D
Amanecer con brumas, 2020- 2021. Pieza en óleo, impresión 3D
Amanecer con violetas, 2020- 2021. Pieza en óleo, impresión 3D

Les proponemos imaginar la obra de arte como un viaje.

Pareciera que Mónica Giron jugó a viajar, a través de diversos soportes, materiales e imágenes, desde el centro de la tierra hasta muy alto y lejos en el cielo.

En este caso, nuestro viaje será a través de un rayo, como el que aparece en la pared de la muestra.

¿Qué puede un rayo cuando se apoya o cuando llega a una superficie?

¿Puede acaso nuestra mirada, e incluso nuestro cuerpo, también comportarse como un rayo?

En el viaje habrá distintos recorridos, algunos, quizás nos lleven a lugares remotos, en los que podamos alejarnos y tomar distancia de la superficie de la tierra,

y otros, nos llevarán a lugares desiertos en los que deberemos inventar refugios para pasar la noche.

Descubriremos personajes que bailan en las nubes, y podremos seguir viajando alto hasta reconocer la forma de alguna extraña criatura en una laguna, o incluso seguir volando hasta confundir las olas de los mares con un viento que sopla fuerte y furioso.

En este vuelo zigzagueante, con subidas y bajadas, iremos descubriendo diversas formas de interactuar con la superficie terrestre. Ya sea desde muy muy cerca, tocando la tierra con nuestras manos, o bien desde muy lejos, identificando las grandes masas del océano y llenándonos de ganas de sumergirnos en ellas.

MODOS DE VER

Con el fin de sentir que estamos realmente viajando a través de un rayo, vamos a utilizar algún objeto que evoque la idea del mismo. Puede ser una linterna, un palo de colores, una cinta luminosa, o cualquier otro elemento que nos invite a sumergirnos en un recorrido fantástico.

Una vez que tengamos nuestro rayo, buscaremos mediante el juego y la mirada, cuáles son las formas más atractivas de adentrarnos al viaje a través de la muestra "Enlace Querandí", ya sea en el museo, frente a las obras o en la escuela, frente a reproducciones de las mismas.

Esta sería una idea general para pensar el abordaje de la obra de Mónica Girón. A continuación, algunos ejemplos y recursos.

En el museo, las obras se presentan y se disponen de tal modo que podemos involucrar el cuerpo de distintas maneras. Es interesante aprovechar los espacios del montaje, pero además los distintos espacios que son usados como soporte de las obras, puede ayudarnos a diseñar activaciones lúdicas: ver las lagunas acostadas en el suelo, o turnarnos para sentarnos y nombrar como se siente estar en "Kol Homo Sapiens".(son obras hechas de piedra y se encuentran en la sala al fondo.

En la escuela, algo de esta clave que pasa en el museo, puede ayudarnos a generar nuevas ideas a la hora de pensar en qué prácticas artísticas y/o propuestas se pueden realizar en la sala a la hora de mirar: variando los espacios donde se proyecta una obra y los dispositivos a la hora de apreciar. Por ejemplo, proyectar las cortezas en el suelo para pararnos sobre ellas y poder nombrar lo que vemos y lo que sentimos, o estar rodeadxs de reproducciones y en ronda, dibujar sobre los espacios habitados que dibujó algunx compañerx.





Lugares desolados, 1997, acuarela sobre papel

Esta serie de obras muestra lugares no habitados, sin personas, ni animales, ni plantas.

Al observarlos, intentaremos comprender cómo sería estar en los territorios representados, y cómo son los elementos que se sitúan en algunos de esos espacios. Se trata de lugares desolados, tierras inhabitadas de la Patagonia, lugar de origen de Mónica, donde reina la soledad.

Las acuarelas representan bolsas de dormir, carpas, construcciones efímeras hechas sólo para pasar la noche.

¿Qué elementos utilizarían ustedes?

¿Cómo serían sus refugios en estos lugares desolados?

¿Se animan a dibujarlos?

Luego, podemos rotar los dibujos entre todxs, y al recibir el dibujo de unx otrx, agregarle algún nuevo elemento.

Pero esta vez, podría ser algún elemento que haga la estadía más amable.

Por ejemplo, un fuego que de calor, un libro para irse a dormir, o por qué no,
¡algunx amigux con quien pasar la noche acampando!

¿Qué otros se les ocurren?

ALGUIEN
SE
ESCONDE



EN
LA
LAGUNA

Lagunas, 2006-2010. Cera, parafina y resina de retamo, metal, tela, pigmentos, cuerda de acero





SUPERCUMULO DE VIRUS
SUPERCUMULO DE LANA
ENLACES QUERANDI

TORNILLOS
CIRAPIC
TARJAS
PASTAS

Informational text on the floor, likely describing the artwork.

Mónica hizo estas lagunas con cera de abejas en busca de “capturar una energía física y emocional colectiva”.

¿Qué otros seres conocen que trabajen colectivamente?

Las hormigas, por ejemplo, logran acuerdos para juntar el alimento.

Estas lagunas están colgadas del techo y podríamos verlas acostadas en el piso.

Podríamos sumar algún dispositivo que ayude a la hora de mirar: un acetato translúcido que nos modifique los colores o un tubo que nos ayude a hacer foco en distintos lugares de la laguna.

¿Qué dibujos se esconden las lagunas?

¿Encontraron algún ser oculto en ellas?

¿Qué sensación da descubrir esas criaturas?



Si giramos la mirada nos encontramos con una obra compuesta de varias piezas.

¿Reconocen el material?

¿Cuánto pesarán estos cubos?

Esta es la única obra de la sala que podemos tocar, y es una buena oportunidad para preguntar al grupo acerca de la textura, temperatura, y sensación que generan las piedras con las que están hechas las esculturas.

Al igual que en las lagunas, si prestan atención, hay algunos seres que se esconden en las semiesferas a los costados.

¿Serán acaso los guardianes de este espacio?



Kol (Homo Sapiens), 2010, Tres cubos y dos semiesferas en granito gris mara y piedra dura.

¿Cómo
se ve
el suelo
bajo
nuestros
pies?

Antártida y Sudamérica
2014-2022
ácido poliáltico, masilla plástica, óleo



¿Cómo
será
una
porción
de
la
Tierra?

En la obra Antártida y Sudamérica, están representadas las cortezas terrestres.

¿Cómo se imaginan que son las formas de los demás continentes?

Estas esculturas, ¿se parecen al lugar en el que vivimos?

¿Reconocen algo del paisaje?

¿Qué elementos de la naturaleza pisamos en los lugares que recorreremos habitualmente?

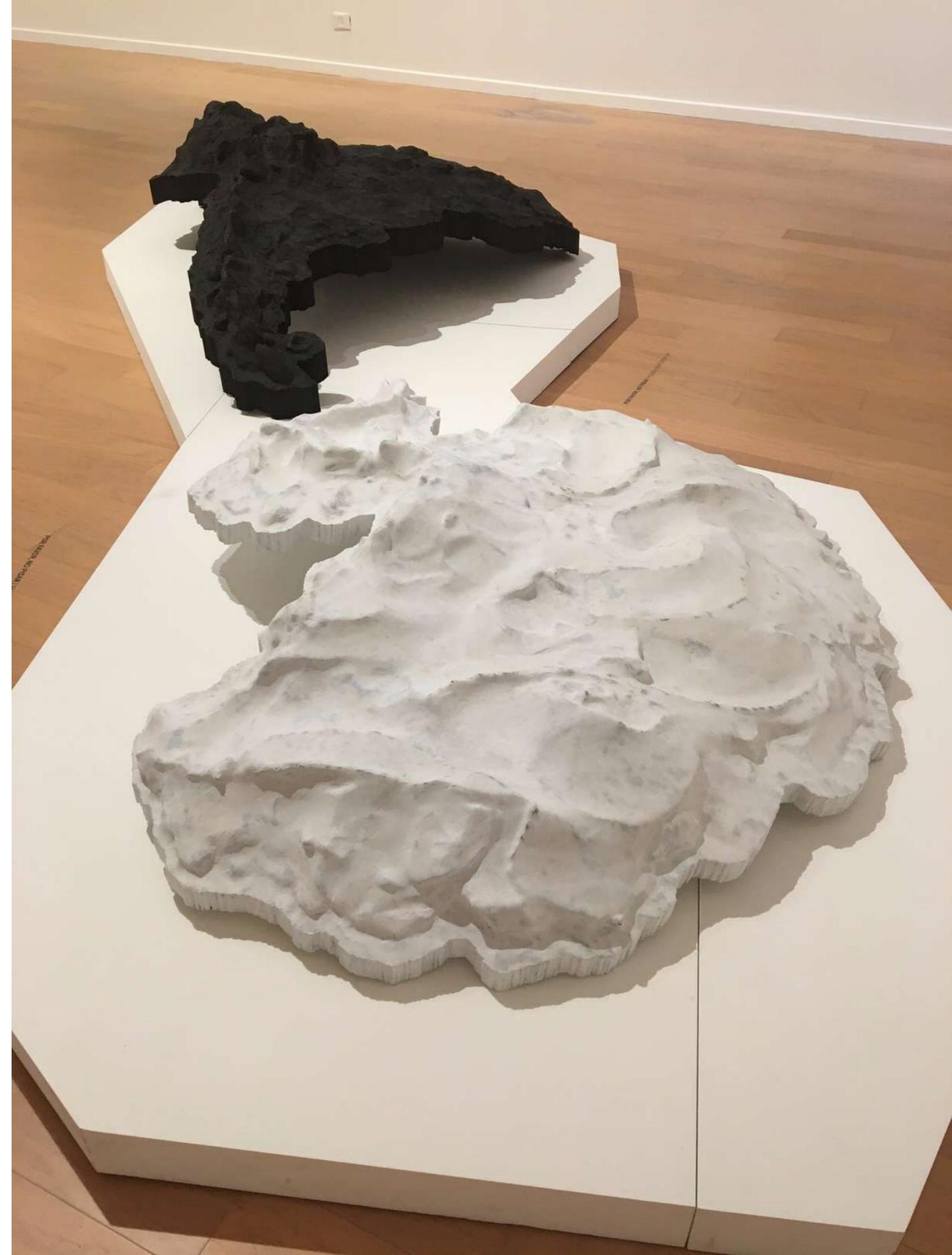
Por ejemplo, en la plaza, en el campo, en nuestras casas o en el museo.

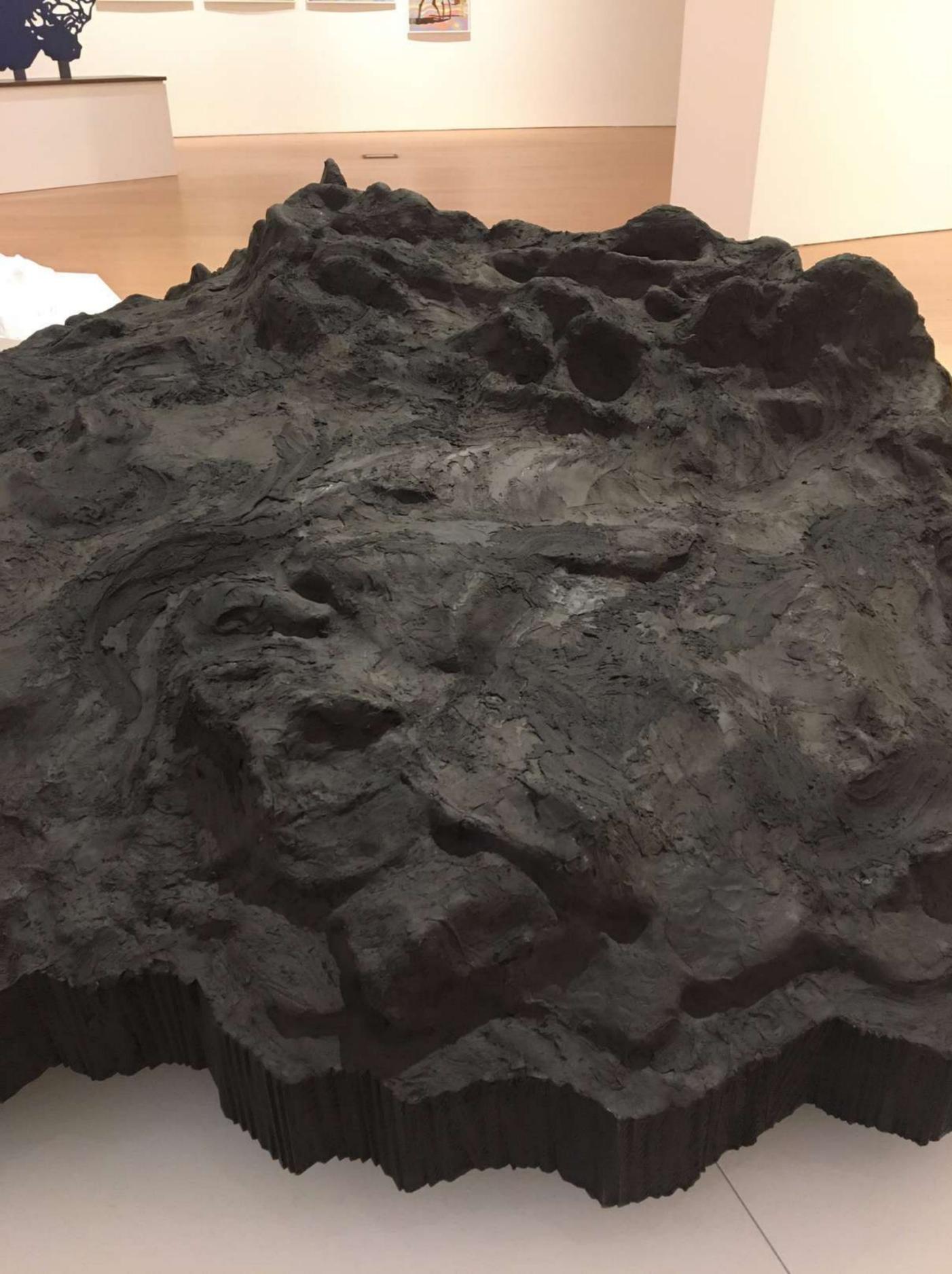
A primera vista, son superficies frías y deshabitadas.

Pero, ¿Quiénes podrían recorrerlas y habitarlas?

¿Se animan a imaginar historias de quienes viven, por ejemplo, en la Antártida?

¿Cómo podríamos hacer para llegar allí?



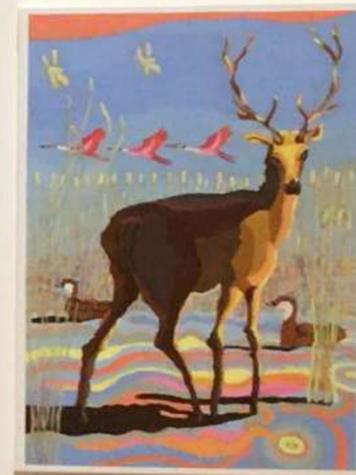
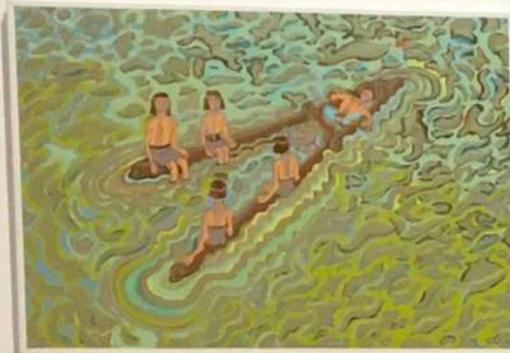


En el museo, podemos rodearlas y, sin tocarlas, nombrar algunas sensaciones que sentimos al verlas.

En la escuela, podríamos proyectar las imágenes en el suelo, y jugar a recorrerlas con todo el cuerpo: por los bordes, en el centro, acostadxs sobre ellas o bien saltando de un continente al otro.

Como recurso para activar a la hora de observar estas obras, podríamos por ejemplo, dibujar una capa terrestre: ¿cómo sería dibujar el suelo que pisamos? o ¿cómo imaginas la capa que hay debajo de tu escuela?

Es interesante prestar especial atención al relieve de las piezas de Mónica: montañas que suben alto, pozos que se hunden en lo profundo, o extensas valles y llanuras.



Enlaces Querandi: estuario, río, delta, estero, barranca, litoral, fuego, canoa monoxila, embarcación de tres troncos, fuego, toldo, arco y flecha, lanza, canastos, tejidos, monte blanco, pampa, marea alta, pleamar, bajamar, amanecer, día, atardecer, noche, bruma, ñandú, cangrejo de río, carpincho, ciervo de los pantanos, coipo, churrinche, espátula ajajá, dorado, garza azul, guanaco, lechucita de las vizcacheras, lechuza blanca, luciérnaga, mulita, puma, murciélago, pato sirí, pato gargantilla, puma, rana criolla, tortuga boba, venado de las pampas, yaguareté, yará, zorro gris, 2021- 2022. Óleo sobre tela. Políptico.



Hay otra serie de obras de Mónica Girón, llena de animales coloridos, llenos de vida como este jaguar o el cangrejo.

Se trata de una serie de pinturas sobre el paisaje de los querandíes, comunidad que habitaba la cuenca del Río de La Plata. Las obras buscan reflexionar sobre la relación entre los querandíes, la flora y la fauna del lugar, y su forma de vincularse con el mundo.

¿Conocen alguna otra comunidad que haya habitado, o que habite hoy en día nuestro territorio?

En la actualidad, nuestro entorno está lleno de animales. Pero, además, podemos imaginar diferentes situaciones que puedan surgir en los lugares que vivimos.

¿Qué otros animales encuentran en estas obras? ¿Qué otros podrían estar presentes?

¿Cuáles conocen ustedes que están en nuestro entorno? ¿En tu casa? ¿En los árboles?

¿Qué animales viste en algún paseo o viaje?

¿Cómo será vivir entre tantos animales?

¿Y con plantas nativas? ¿Saben qué plantas son originarias de esta zona?

En las pinturas de Mónica podemos ver algunas.

¿Qué características tienen las que crecen muy cerca del agua?

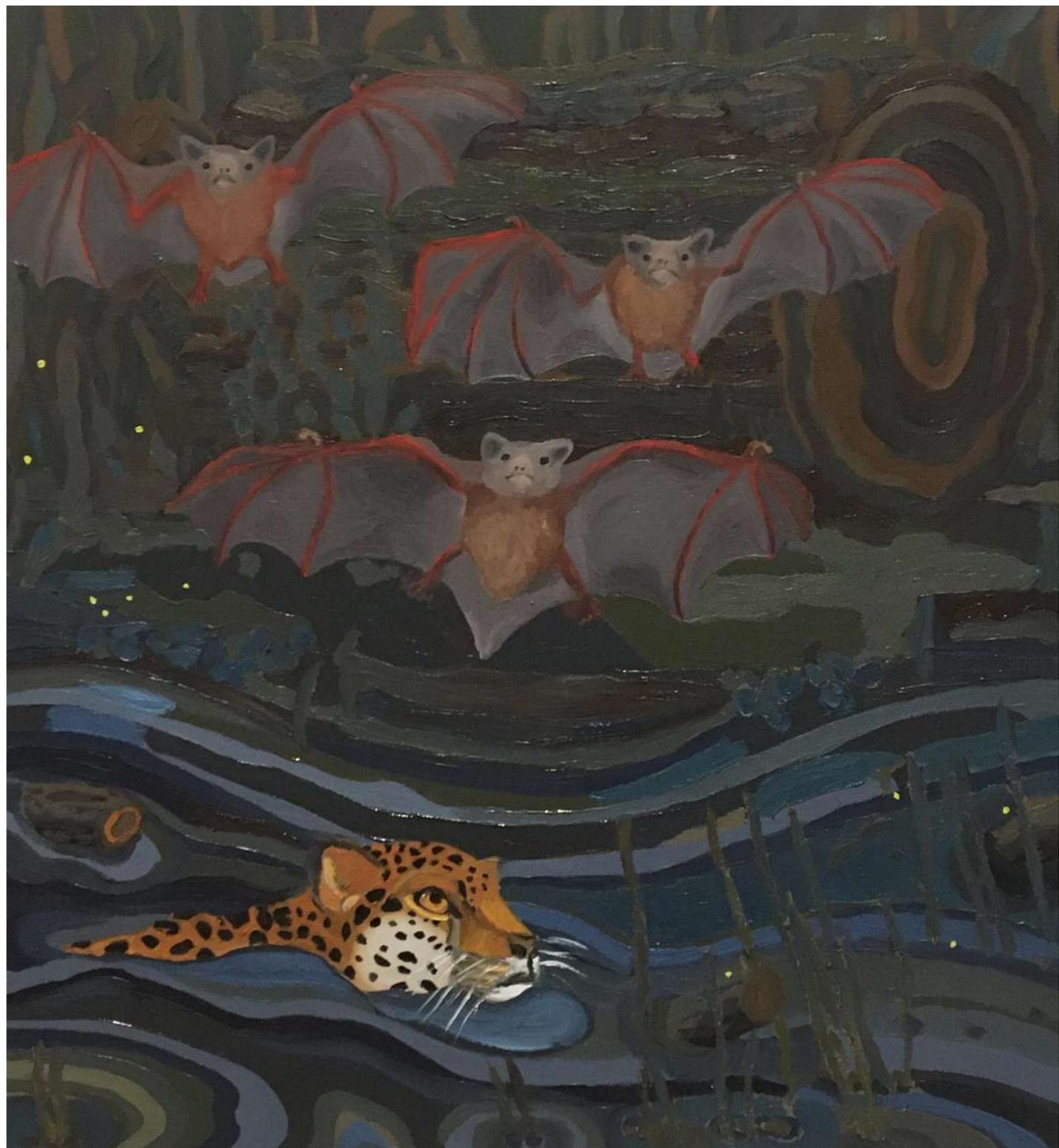
A continuación: un buen juego de apreciación.

A partir de pequeñas copias de los animales que aparecen en las pinturas de Mónica, podemos diseñar un recorrido e imaginar diferentes contextos para situar esas figuras.

Al museo podemos llevar fotocopias blanco y negro (recortando solo los animales) para que lxs chicxs recorran las obras hasta encontrarlos.

En la escuela, podemos realizar la misma consigna, previamente imprimiendo algunas copias color de las obras y colgándolas alrededor de la sala o en un pasillo bien iluminado.





Las siguientes pinturas representan la noche.

¿Cómo son sus colores?

¿Qué cosas suceden de noche?

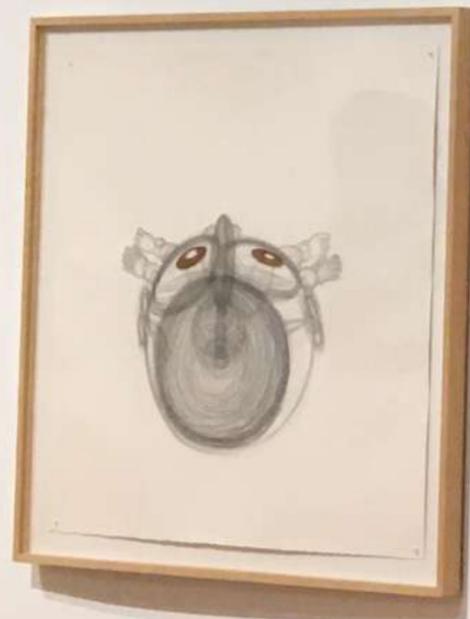
Hay animales que son de hábitos nocturnos, ¿conocen alguno?

A ustedes, ¿qué cosas les gusta de la noche?

¿Y cuáles no?



MODOS DE HACER



Neocriollo,
2002

cera, resina de retama y parafina, pigmento, mdf, metal y tela.



EL VIAJE

En camino a diseñar procesos de exploración y producción, podríamos seguir la idea del viaje junto a un rayo durante un período de tiempo determinado, que cada unx definirá según convenga al grupo.

La idea del viaje es recuperar las diversas formas de materializar o visibilizar nuestro entorno, según donde posamos la mirada. Armar un recorrido de propuestas que tengan continuidad, y puedan enlazar esa mirada tan amplia que va desde el centro de la tierra hacia la galaxia.

¿Es un viaje fantástico? ¿Es un recorrido misterioso y lleno de sorpresas?

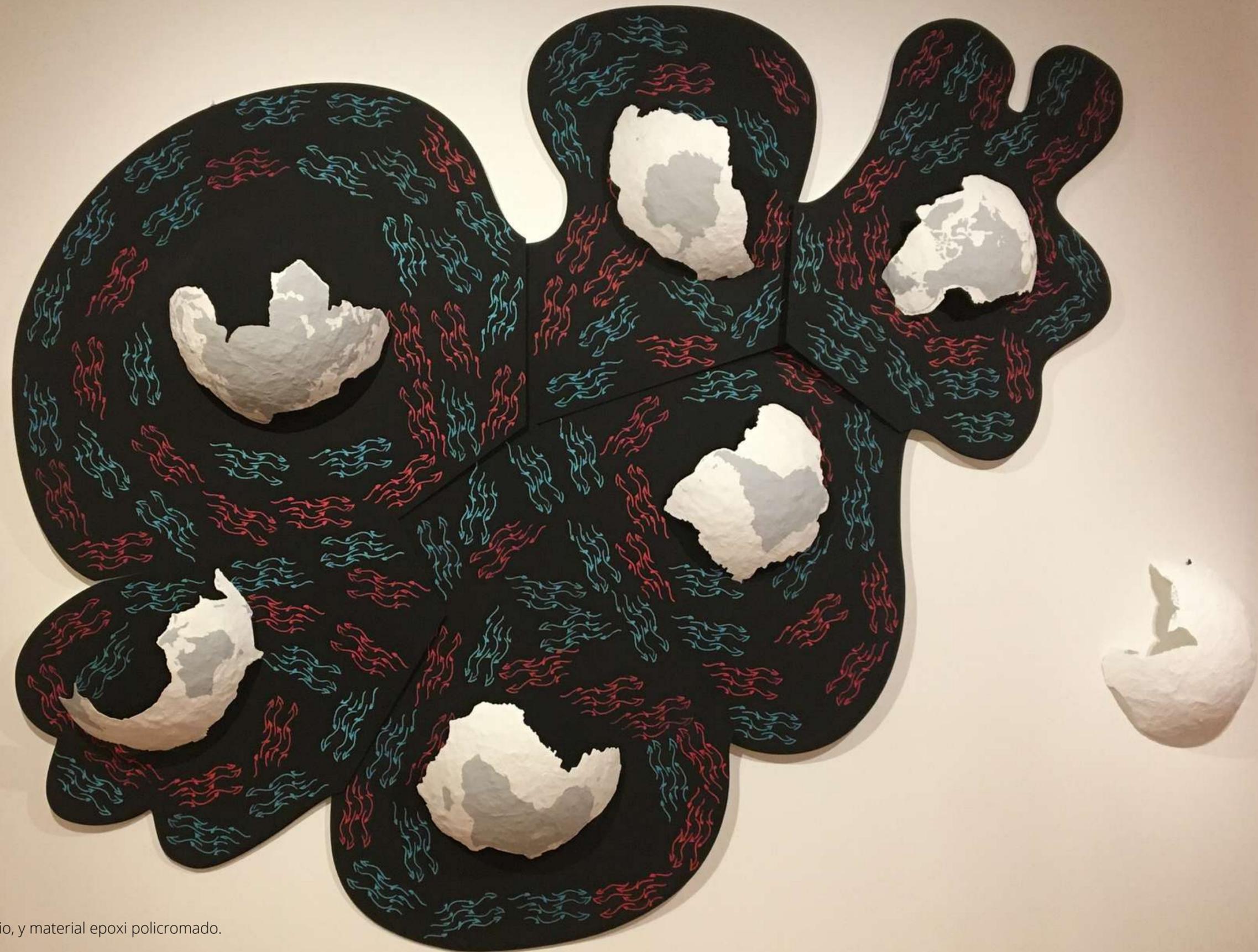
Es, sin duda, una gran oportunidad para sumar y articular con otros lenguajes artísticos.

El juego dramático que nos propone el viaje con un rayo, los sonidos que nos propician cada uno de estos lugares, los movimientos corporales que se activan según las superficies, pueden ser caminos muy interesantes y nutritivos a la hora de diseñar y hacer crecer las propuestas.

Crear narrativas poéticas, caminar por materiales diferentes que nos modifican al tocarlos, ver cómo eso modifica nuestros cuerpos. Inventar nuevos seres que habitan y ocupan los diferentes espacios de este viaje.

Sugerencias para el recorrido:

- profundizar pensando qué miramos, con qué jugamos, qué exploramos, dónde trabajamos y cómo y con qué elementos podemos producir
 - plantear instancias de producción individuales y colectivas
 - pensar el paisaje en un modo amplio, más allá de la representación visual
- contemplar cambios en el punto de vista: desde dónde vemos lo que vemos y cómo ese punto de vista condiciona y modifica nuestras miradas
 - jugar con las escalas: ¿cómo ve una hormiga este planeta? ¿y un elefante?
- sumar la expectativa y el asombro, conjugando lo que conocemos y lo que imaginamos
 - trabajar desde los paisajes posibles, los conocidos y los inventados
- hacer crecer secuencias que nos permitan abordar las características de cada lugar a lo largo del recorrido.



Pizarrón. *Placas tectónicas* (2014-2019).
Serigrafía sobre placa de fibrofácil, fibra de vidrio, y material epoxi policromado.

MATERIALIDADES

En un viaje o recorrido podríamos hacer una recolección de elementos naturales. Lxs invitamos a entrelazar propuestas que vayan más allá de pensar y mirar el paisaje, y nos dejen llevar por las proyecciones o relatos posibles a partir de los elementos. En el proceso de juego, exploración e investigación, intentaremos recuperar algunos aspectos elegidos en el recorrido que propone la obra de Mónica Girón.

La idea es despertar las posibilidades propias de cada grupo, buscando de qué manera lxs interpela aquello de lo que habla Monica, más allá de cómo lo representa.

Les proponemos animarse a explorar con los materiales que ella trabaja, o con otros que nos ayuden a pensar en los temas que se abordan en la muestra: el vínculo con nuestro entorno, el poder de lo colectivo, la fuerza de la naturaleza, el hilo que une el pasado con el futuro.

En cada caso sugerimos un concepto “expandido” de **TIERRA** y **AGUA** (arena, arcilla, barro, yeso, piedras, agua, variados elementos líquidos).

TOCAR LA TIERRA

¿Cómo se siente al tacto? ¿Cómo se siente al pisarla?
¿Qué elementos la modifican? ¿Cómo se queda dura? ¿Y cuándo es flexible?
¿Quiénes me gustaría que la habiten? ¿Cómo son esos seres?
¿Qué características tienen quienes sobrevuelan, tocan o se esconden en ella?

Podemos trabajar con tierra, con arena o con arcilla, con yeso, con piedras, entre otros materiales. En cada caso, sugerimos pensar en qué espacios es ideal realizar la propuesta: el piso, si es una propuesta colectiva, o en la mesa, si fuera individual.

También podemos contemplar qué soportes o contenedores son ideales para las dinámicas posibles en la sala: por ejemplo, un círculo de nylon grande como nuestra ronda para el piso o bowls transparentes para las mesas.

Y según cada caso, sugerimos diseñar los tiempos y las estrategias que utilizaremos para generar instancias de juego, otras de exploración bajo un desafío puntual, o de producción cuando ya sepamos hacia dónde queremos ir.



Balance general, 2013- 2022. Acrílico sobre pared.



Continentes de barro: 3 obras en tierra, piedra, minerales, cera de abeja, parafina, cartón

TOCAR EL AGUA

¿Qué sensación les produce tocar el agua?

¿Qué temperatura tiene?

¿Qué pasa con el agua si la modificamos ?

¿Qué sensaciones les provoca mirar el agua? ¿Les dan ganas de zambullirse?

¿Hacia dónde corre?

Para explorar estas y otras transformaciones a partir del "agua" podemos dejarnos llevar tanto por sus características como por sus estados: más líquidos, más espesos, de colores opacos o translúcidos, más liviana o más pesada.

A partir de esto podríamos hacer ensayos de cómo corre y por dónde. Diversificar contenedores, tubos, embudos o mangueras que nos ayuden, por ejemplo, a pensar cómo se mueven las masas de agua en los océanos.

Una posible forma de mostrar el proceso de exploración, sería diseñar un montaje con los elementos que se fueron utilizando, a modo de taller abierto o laboratorio.

¿Y el color?

¿Cómo se puede cambiar el color del agua?

¿Cuántos azules podríamos encontrar? ¿De cuántos colores puede ser el agua?

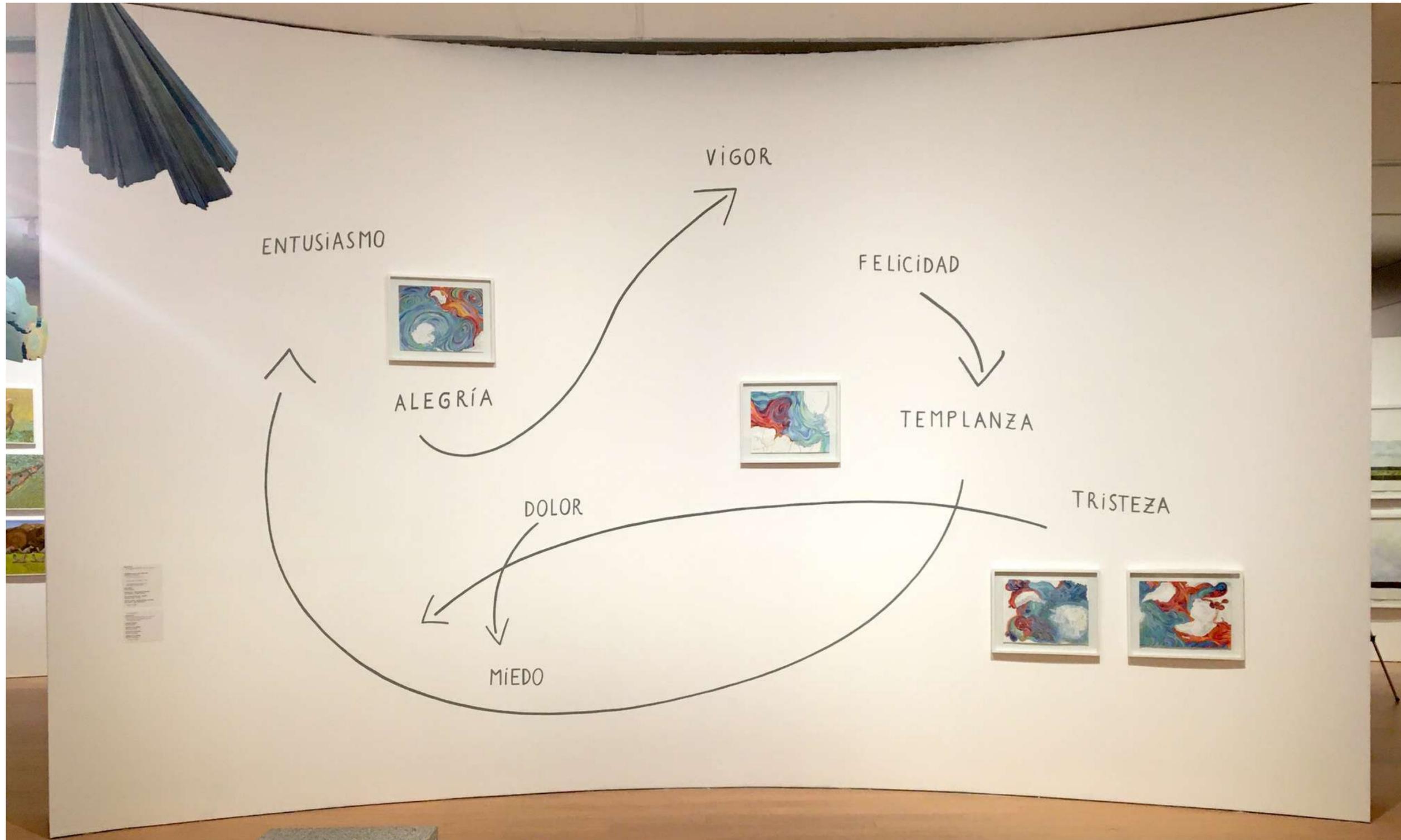
Podemos pensar por ejemplo, en el río de color marrón, en un lago color verde, o en un jugo de color naranja.

Las anilinas o los colorantes vegetales tienen pigmentos muy intensos que apenas tocan el agua la modifican.

Diseñar propuestas de exploración, y otras en las que, tomando como insumo lo logrado, podamos pintar en grandes planos de tela o de papel, seguramente enriquecerá nuestro proceso.

En estas pinturas de Mónica pueden verse esos movimientos.

Pintar con acuarelas o con témperas bien diluidas también podría materializar algo de nuestras investigaciones.



Templanza, salado, dulce. (2021-2022)
Dibujos en acuarela sobre papel e intervención en pared
Paso Drake, 2021
Atlántico sur - Océano glacial antártico, 2021
Océano glacial - Pacífico, 2021
Atlántico medio - Estuario del Río de la Plata, 2021



SX, serie de dibujos en acuarela sobre papel, 2013-2018



Ciervo de los pantanos, 2017- 2018. Placa de hierro con pintura bicapa y proyección.

A propósito del agua, podemos partir de esta escultura que la artista llamó "Ciervo de los Pantanos". Si bien su forma puede parecer la de este animal, es en realidad el dibujo que trazan los ríos que conforman el estuario del Río de la Plata.

¿Saben que nuestra ciudad está situada en una cuenca llena de ríos, algunos muy grandes, y otros muy pequeños, como arroyos?

En el Museo, podemos rodear la obra, y ver la proyección de la sombra en la pared.

En la escuela, podemos proyectar la foto de la obra, o una foto satelital de la cuenca, proyectada sobre una pared o incluso sobre nuestros cuerpos.

¿Se animan a seguir la línea de alguno de estos ríos? Verán que algunos se cruzan entre sí, otros se vuelcan en ríos más grandes.

¿Cómo será recorrerlos en un bote?

Lxs invitamxs a hacer un juego: prueben tirar gotas de color sobre una hoja.

Antes de que se seque, muevan lentamente la hoja.

¿Vieron los recorridos que se arman?

Seguramente han creado ustedes nuevos ríos y nuevos recorridos.

¿Se animan a inventarles nombres?

También podríamos plantear algunos juegos con el cuerpo, tomando elementos como cintas, hilos, papeles largos, que a modo de ríos en el suelo, formen un gran Delta dentro de la sala, que luego irán recorriendo.



ALGUNAS IDEAS PARA EL CIERRE DEL PROCESO

Tomando como insumo algunas producciones que resulten del proceso exploratorio, podemos pensar en la construcción de un escenario lúdico, o una instalación.

Las producciones de lxs chicxs, podrían componer una transformación del espacio. Por ejemplo, a partir de las exploraciones con tierra modificar el suelo que pisamos, y las investigaciones con el agua y los océanos podrían dejar unas acuarelas gigantes que rodean el espacio.

Un libro o bitácora de viaje, podría nuclear toda la documentación fotográfica de un proceso de exploración en el que todo sucedió de un modo efímero. Las fotos podrían ser el elemento para la construcción de una narrativa poética, que permita recuperar y conocer las instancias por las que pasó el grupo.

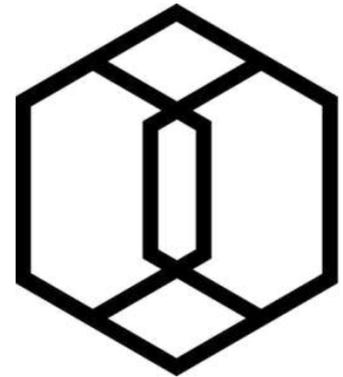
También podríamos proponernos la construcción mural colectivo. La realización de murales presenta oportunidades de distintas estrategias que se adaptan y ajustan según el caso. Por ejemplo, realizaciones que nos permitan ir plasmando a lo largo del recorrido, distintas etapas del viaje y del uso de materiales.

¡Les deseamos que, por donde y cómo decidan ir, tengan ustedes un muy buen viaje!



¡QUE LO DISFRUTEN!

Arte en su sitio - Desde casa es posible gracias al apoyo de:



MECENAZGO
Participación Cultural
BA Buenos Aires Ciudad

**MUSEO
MODERNO**





Fundación Lebensohn

Diseño de programa y coordinación pedagógica: Alejandra Lopez Castan
Coordinación general: Verónica Kaplansky, Luz Marchio, Silvia Sorgoni
Producción y administración: Mercedes Córdova
Equipo educativo: Mercedes W. Fox, Guido Amante, Barbara García Di Yorio,
Aurora Clara Castillo, Inés Heredia, Clara Díaz.

Para consultas pueden dirigirse a coordinacion@fundacionlebensohn.org.
Si quieren saber más sobre Fundación Lebensohn, pueden consultar nuestro sitio
web www.fundacionlebensohn.org.ar

¡También pueden encontrarnos en las redes!

IG <https://www.instagram.com/fundacionlebensohn/?hl=es>

TW <https://twitter.com/flebensohn>

FB <https://www.facebook.com/flebensohn/lpp>