ARTE EN SU SITIO

Catálogo de experiencias 2021

Trabajar desde el arte habilita debates y miradas alternativas que, muchas veces, nos ayudan a construir un entramado de afectos, de acción colectiva y participación comunitaria. Se trata, en todo caso, de activar la pregunta y la curiosidad para entre todxs crear condiciones que nos permitan crear un espacio de pertenencia.

"Arte en su Sitio" es un programa de experiencias directas pensado como puente entre el arte y la educación pública, específicamente, dedicado a nivel inicial. Nuestros dispositivos recuperan diferentes prácticas artísticas a través del juego, la exploración y los modos de ver propios de la infancia.

A través de nuestro programa, el encuentro se torna un territorio para activar deseos y construir caminos divergentes. El arte, con su carácter disruptivo y transversal, abre diferentes formas de acompañar los procesos de aprendizaje colectivo desde una mirada reflexiva. Es, así, como el aporte de los equipos docentes resulta fundamental para lograr comprender el verdadero valor del trabajo en conjunto y el intercambio permanente con los museos, nos propone una relación de reciprocidad en la cual nos sumergimos en experiencias significativas, donde resulta urgente reflexionar acerca de nuestros modos de habitar el presente hacia un futuro que será, ni más ni menos, de las infancias actuales.

Articulación con escuelas

JII 2 DE 1 (del Libertador) Sala de 5
Docente: Lucía Malargno
Equipo Directivo:
Directora: Marcela Gallelli
Vice: Viviana Cilia
Secretaria: Marcela Doncel

Escuela infantil 12 DE 5 Sala de 4
Docente: Celeste Iacobellis
Equipo Directivo:
Directora: Miriam de Angelis
Vice: María Verónica Laudonio
Secretarias: Sandra Portillo Montes de oca y Anabel D'abate

Escuela infantil 2 DE 3 Sala de 5
Docente:Daniela Corral
Equipo Directivo:
Directora: Mabel Gómez
Vice: Mariana Mele
Secretarias: Valeria González Guerreiro y Silvia Pedemonte

Escuela 5 DE 1 Sala de 5
Docente: Raquel Echevarría Díaz
Equipo Directivo:
Directora: Marta Teijido
Vice: Mabel Rabanal
Secretarias: Ana Pirolo y Fabiana Nieto
Docentes: Raquel, Mónica Pamela Gómez y Sonia Ayala

JII 13 DE 4 Sala de 4
Docente: Carla Quinodoz
Equipo Directivo: Mariel Liernard
Directora: Mariel Lienard
Vice: Graciela Ferreya
Secretaria: Cecilia Cellucci

JII 10 DE 1 Sala de 5
Docente: Mónica Verón
Equipo Directivo:
Directora: Marta Morinigo
Vice: Ana Pianes
Secretaria: Verónica Couto

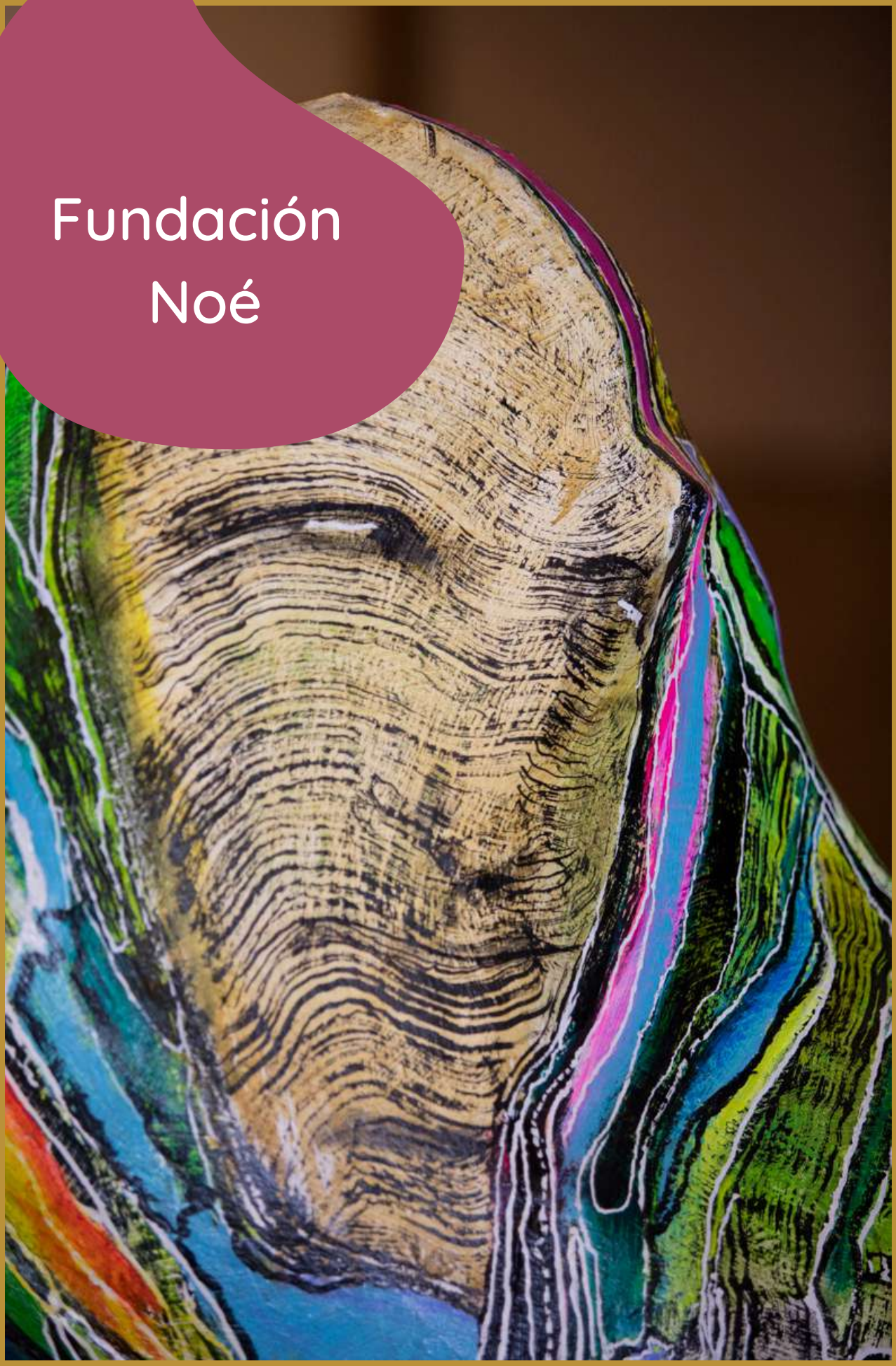
JII10 DE 4 Sala de 5
Docente: Laura Grego
Equipo Directivo:
Directora: Rodriguez , Myriam
Vice: De Abreu, Marcela
Secretaria: Lampo, Maria Laura.

Escuela 11 DE 1 Sala de 5
Docente: María Belén Ludueña
Equipo Directivo:
Directoras: Ivana Amanda Loza y Susana E. L. Moauro
Vice: María Gabriela Guarini
Secretaria: Silvia E. Morinico

Escuela JIC 5 DE 06
Docente: Analía Carmona
Equipo Directivo:
Directora: Marcela Carrizo
Secretaria: Paula Gargano

Articulación con espacios culturales

Fundación Noé



Entreveros

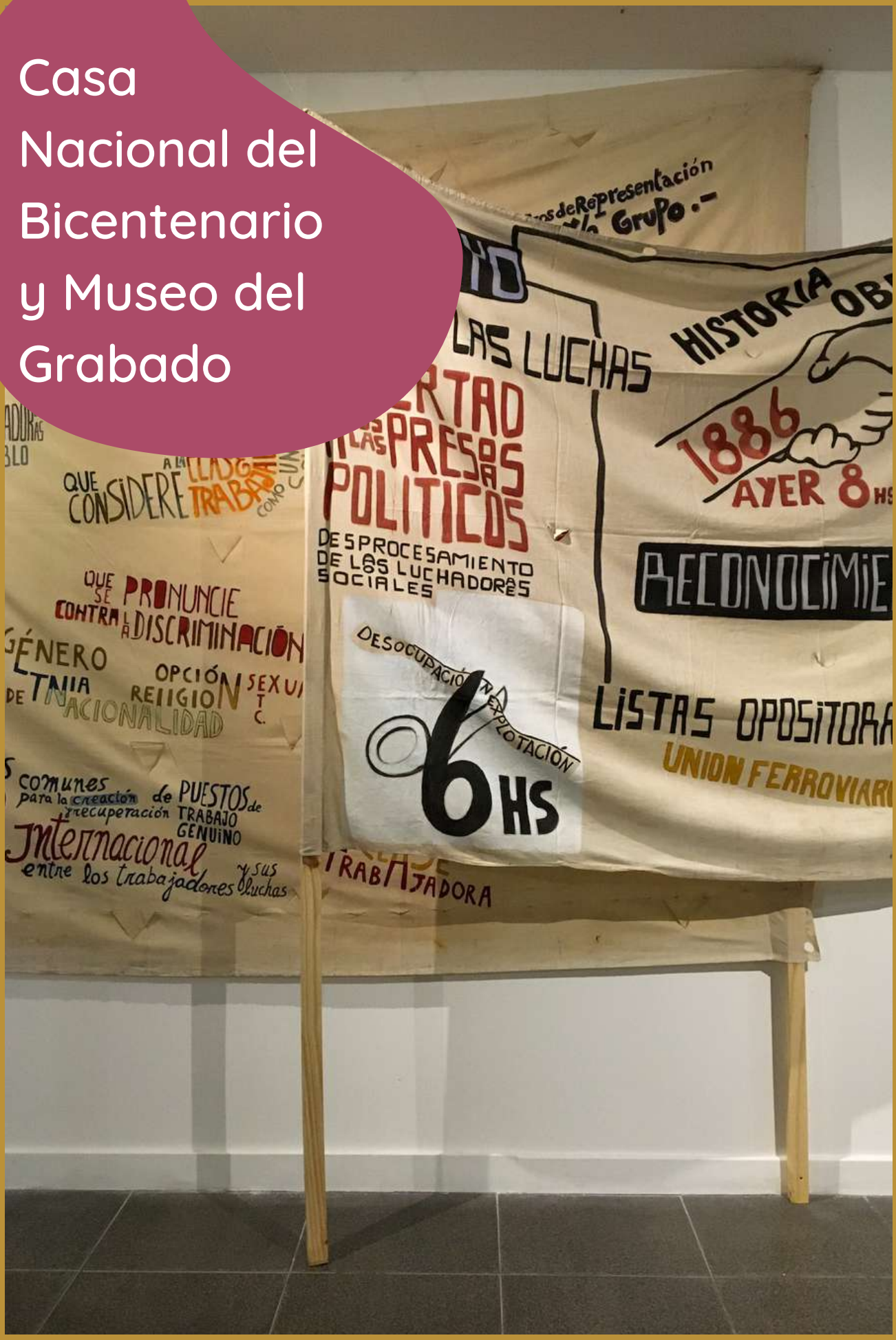
Esta obra de Luis Felipe Noé nos permitió reflexionar sobre la importancia y las posibilidades de las líneas, los alcances de los espacios que podemos construir y la manera en que el uso del color se pone en diálogo para sumergirnos en una amplia variedad de posibilidades. En líneas generales, las propuestas tomaron como punto de partida la línea como camino para llegar a algún lugar, como puente para cruzar, como hilo que nos une a alguien, como garabato para encontrar nuestra cara, como trazo de una trama. De la mano de estas metáforas que resonaron en el grupo, se fue dando forma y continuidad al desarrollo de propuestas que permitieran ir de lo individual a lo colectivo, del trabajo en grupo al proceso más íntimo, a búsquedas para comunicarnos entre todxs, y búsquedas para decir y contar de otras maneras que fueran más allá de la palabra. Nos pusimos, también, a prueba en una ida y vuelta entre el trabajo virtual – en el que cada unx hizo recorridos desde su casa - y la actividad a realizar en grupo en el marco de la presencialidad.

Museo Moderno

Alberto Greco: Qué grande sos!

Esta propuesta se basó en una reflexión en torno a la muestra ¨Alberto Greco: ¡Qué grande sos!¨, exposición curada por Marcelo E. Pacheco, María Amalia García y Javier Villa en el Museo Moderno de Buenos Aires. Así como Greco buscó permanentemente la unión entre el arte y la realidad a través de su visión artística y usó el señalamiento de los objetos para llevar adelante su proyecto, nuestras actividades, también, buscaron desautomatizar la mirada y observar de manera diferente el contexto, y los posibles modos de mostrar lo que vemos.
Bajo el disparador lúdico de MIRADAS en ACCIONES, invitamos a lxs niñxs a elegir y detenerse en diferentes objetos para luego registrar esta acción de señalamiento como una obra.

Casa Nacional del Bicentenario y Museo del Grabado



Transformación: La gráfica en desborde

La exhibición nos brindó la posibilidad de acercarnos a muchísimas obras de artistas y colectivos argentinos. Se trató de una oportunidad para explorar diversas propuestas que brindaran recursos para multiplicar y socializar producciones visuales.

El arte impreso tiene muchas formas de pensarse. En la actualidad, hay una amplia diversidad de técnicas y soportes posibles. Desde un sello hasta una fotocopia, monocopias, afiches, banderas, todas son distintas formas de acercarse a la idea de visibilizar, experimentar y comunicar con imágenes.

Desde nuestra propuesta abordamos aquello que lxs niñxs de primera infancia sienten, piensan y desean, tanto a nivel individual como colectivo. El objetivo fue explorar cuáles eran las mejores maneras de representar dichas inquietudes a través de producciones gráficas.

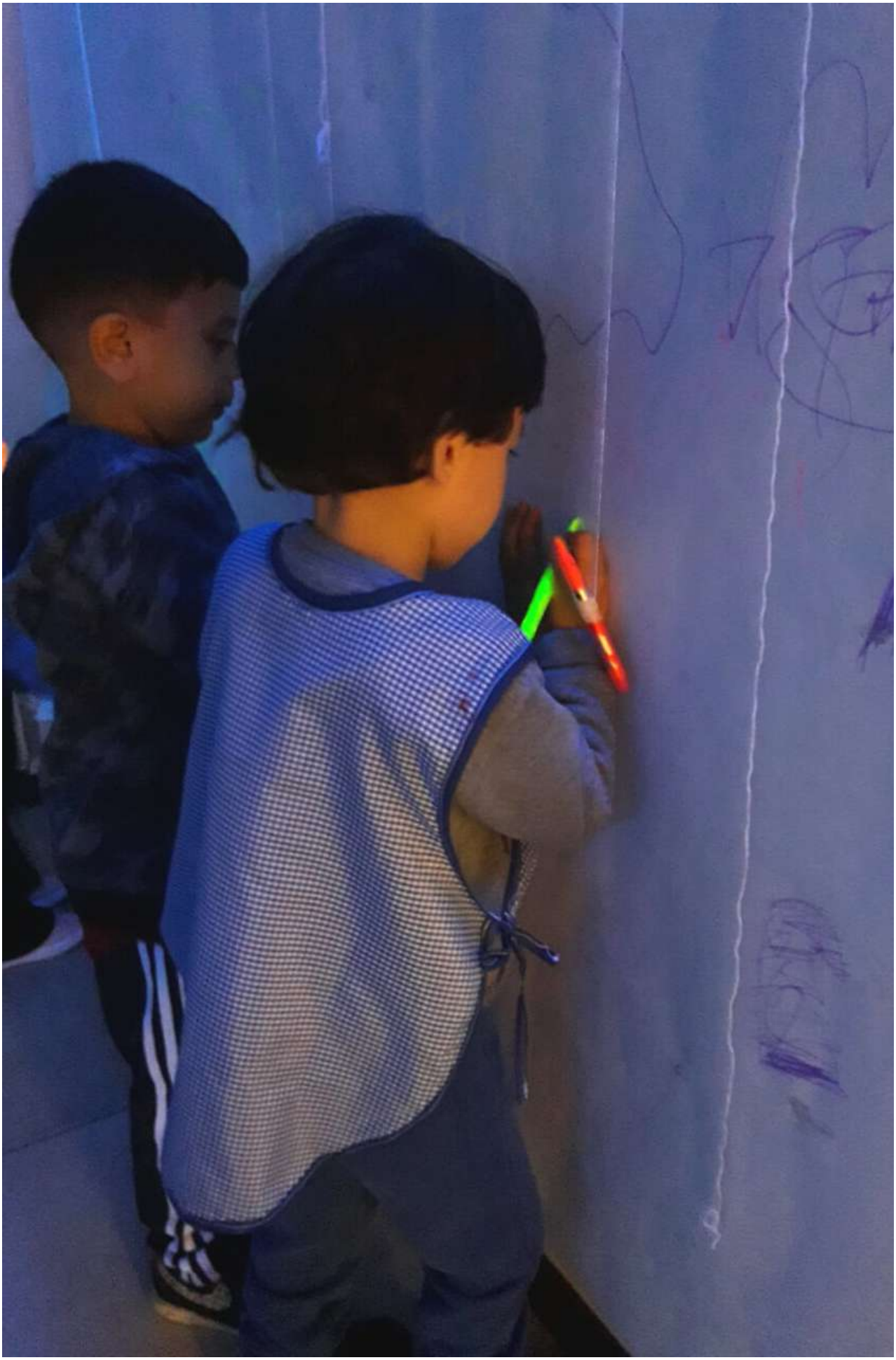
Teniendo en cuenta este enfoque, propusimos hacer una actividad grupal en gran formato, a través de dos técnicas de grabado: monocopias y sellos. La monocopia permitió experimentar los sentidos desde el color, las texturas y las formas obteniendo una única estampa. El sello a su vez, facilitó la repetición de una misma imagen mediante el armado de una matriz con múltiples posibilidades. Este recorrido nos llevó a la creación de banderas o afiches que - a modo de estandarte - representaron a la sala.

MUNTREF
Sede Hotel de Inmigrantes

BienalSur:
Entre nosotros los otros. Juntos Aparte

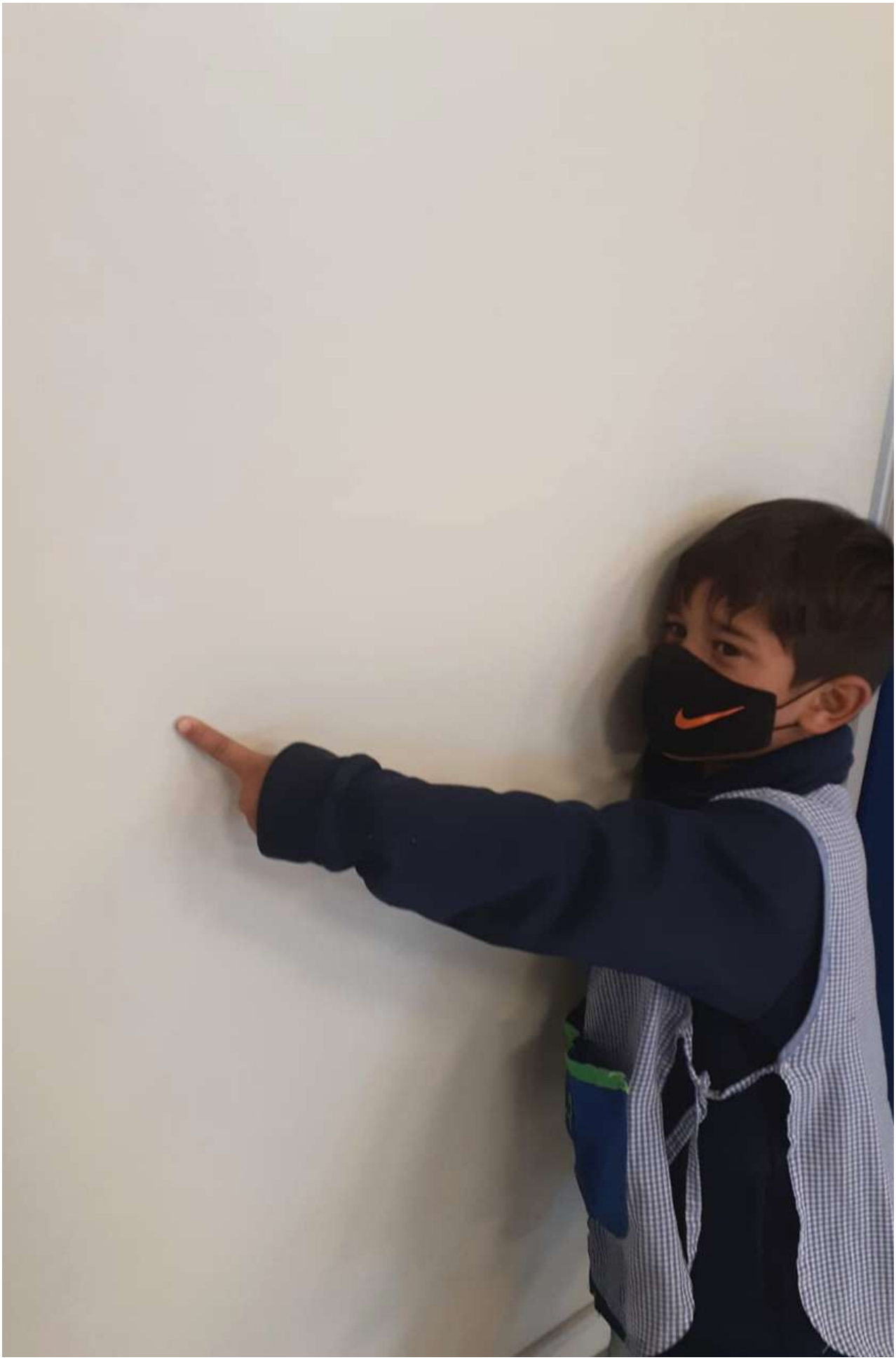
En nuestras propuestas siempre abonamos la idea de poder tomar el arte, entre otras, como otro modo de vincularnos, y de expresarnos. En línea con esto, una vez más, nos sumergimos en el apasionante mundo de dibujar como modo de conocer y reconocernos, entender y comprometernos con el mundo que nos rodea.
Esta actividad fue una invitación a reflexionar acerca de los modos de habitar y de compartir el mundo con otrxs. Teniendo en cuenta esta premisa, propusimos hacer un MAPA colectivo. La idea era conocer más acerca de la grupalidad, de cómo la vivían y transitaban lxs niñxs, bajo las miradas de cada unx.
Un mapa es un recurso gráfico y visual que, mezclado con dinámicas lúdicas, permite impulsar espacios de socialización y debate. Cada apertura funciona como un disparador y un desafío. De algún modo, las cartografías construyen conocimiento en constante movimiento, potencian la organización y elaboración de modos alternativos de ver y de habitar nuestros espacios.

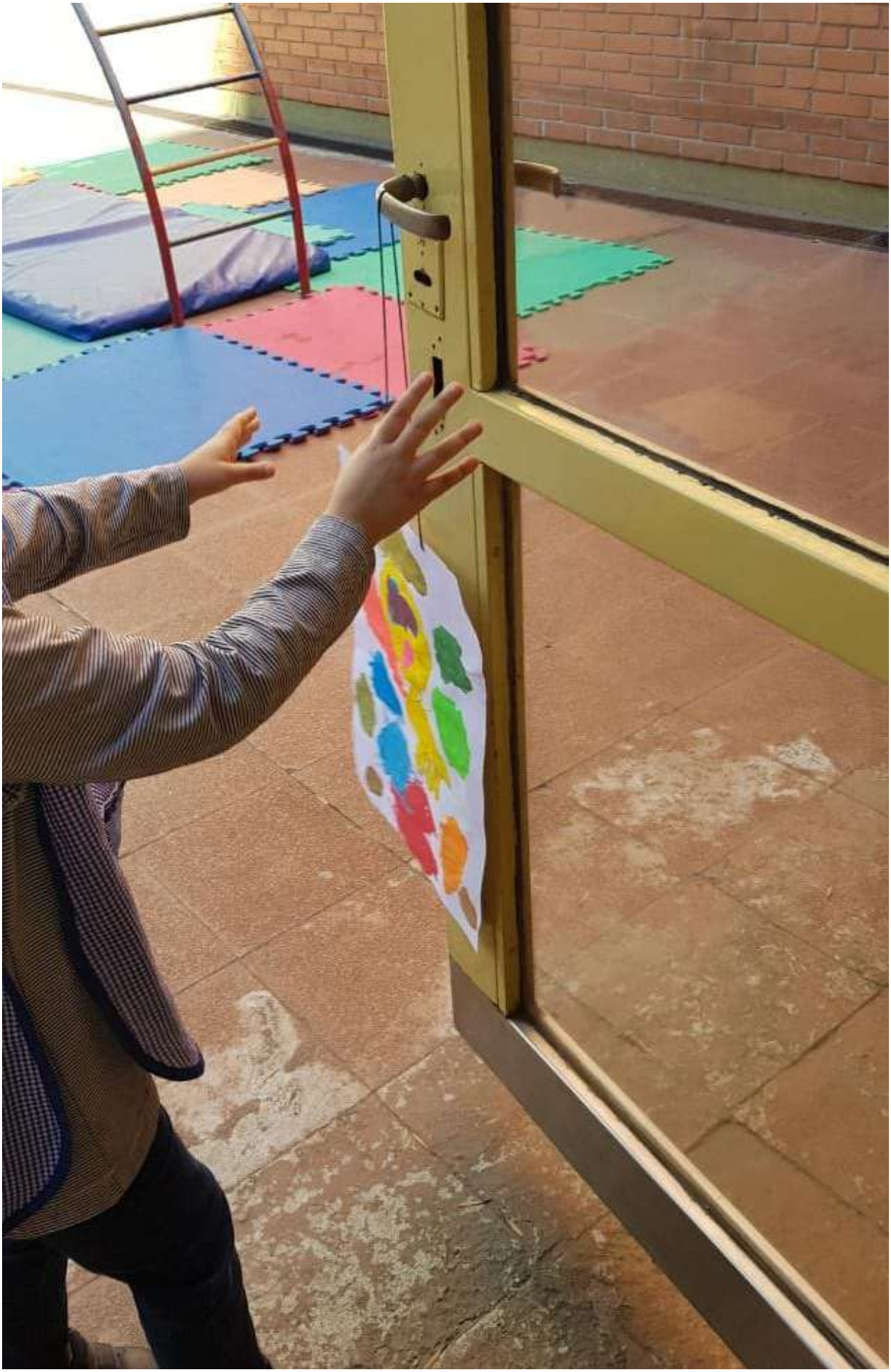
ACTIVAR NUESTROS CUERPOS



R S T U V W X
JUEVES
VIERNES
SABADO

TRANSFORMAR RUTINAS Y ESPACIOS





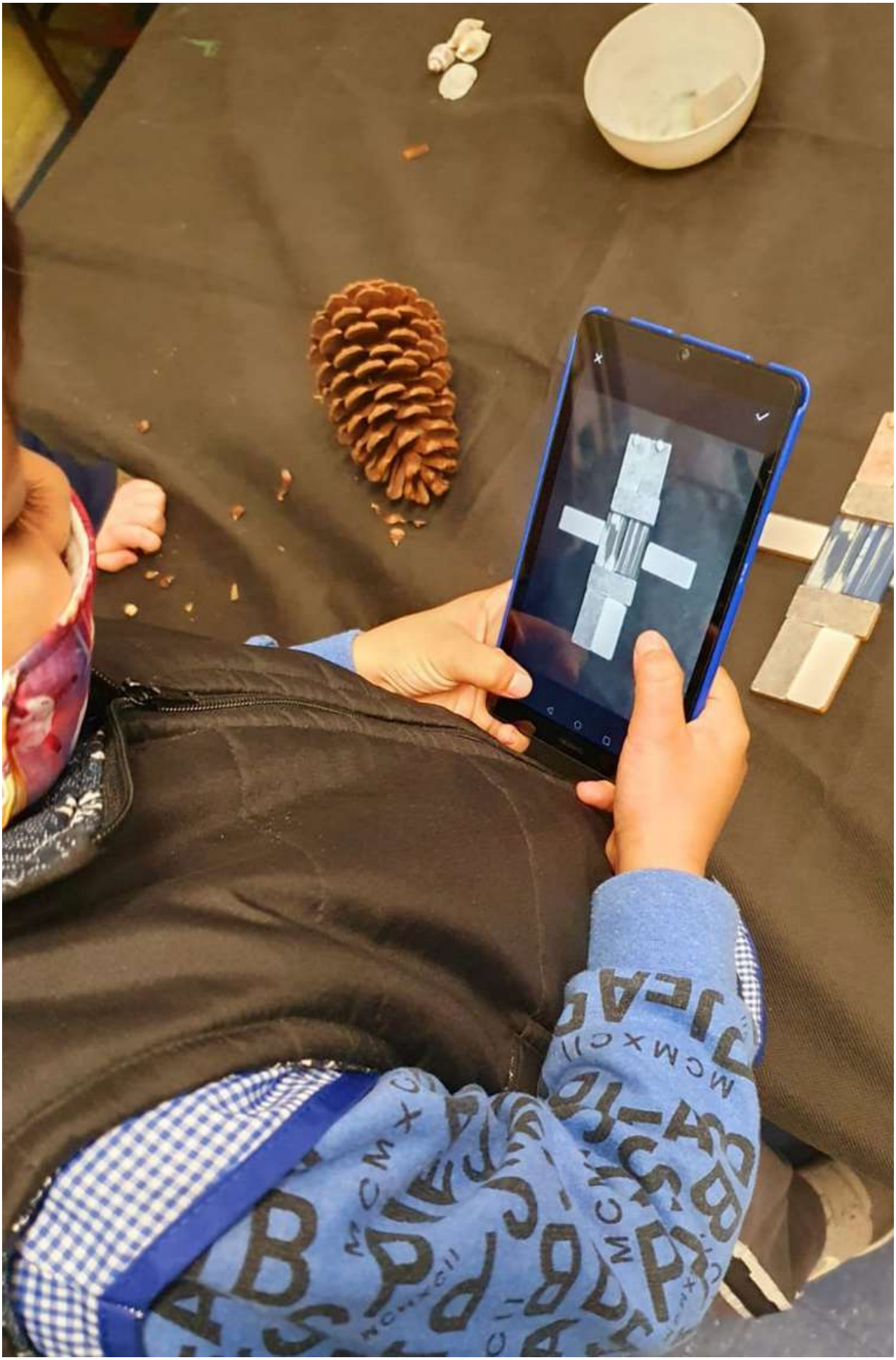
HACER DE LA PRÁCTICA UN ENCUENTRO

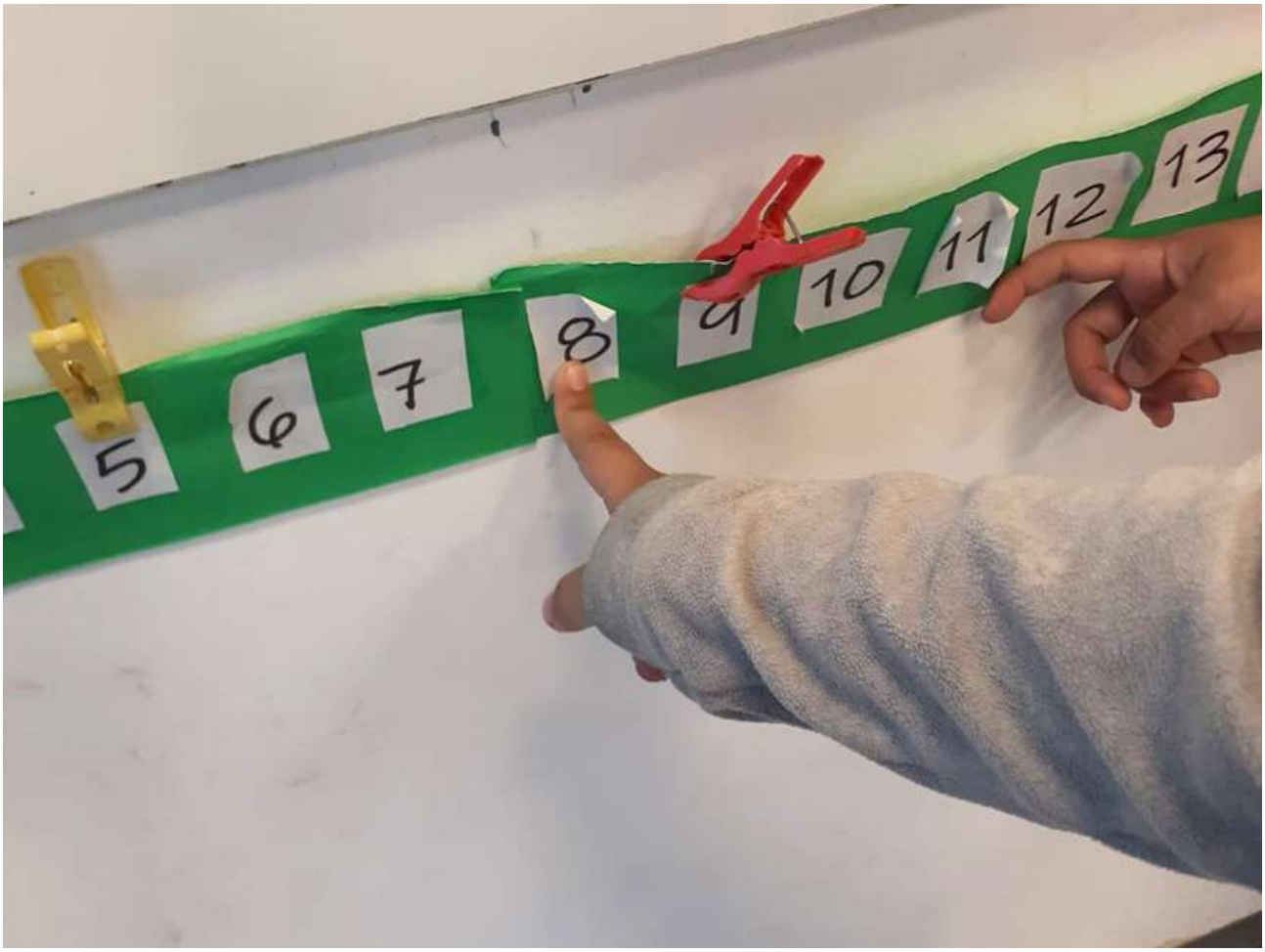
FIN

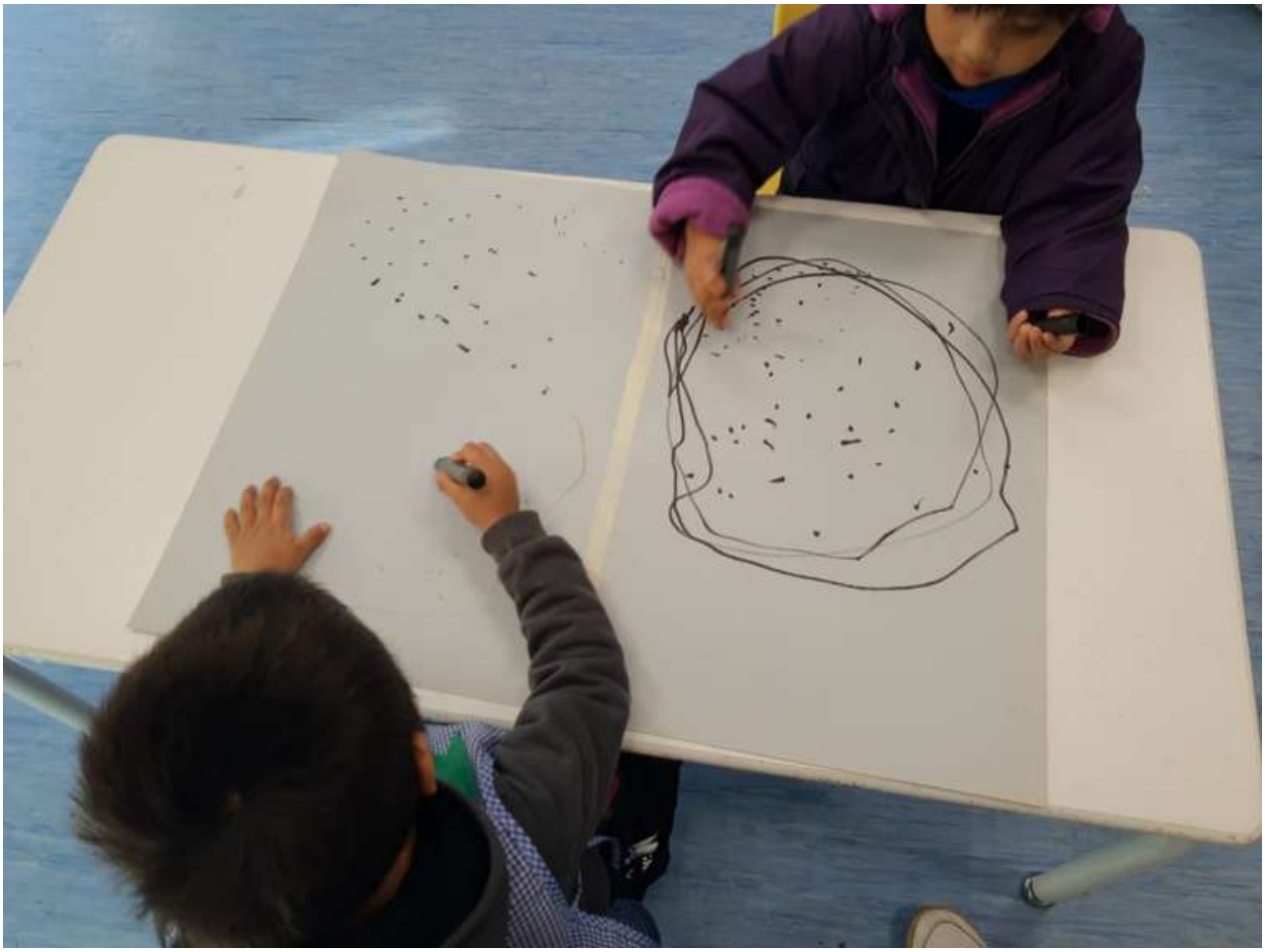
LA REALIDAD

CONSTRUIR UNA MIRADA TRANSVERSAL

SALAROJA
PUER




5
6
7
8
9
10
11
12
13



OBJETOS GRANDES:

- PLACARD
- MESA
- VENTANAS
- PIZARRÓN
- PISO
- COLCHONETAS

OBJETOS PEQUEÑOS:

- CAJAS CHIQUITAS
- BOTELLAS
- COMPUTADORA
- INSTRUMENTOS MUSICALES
- SILLAS
- BANDA NUMÉRICA
- LUCES
- CAMPANITAS

PERMANENT INK

ALBERTO GRECO.
Fundamentación:
Alberto Greco (Buenos Aires, 1931 – Barcelona, 1965) es un artista inaugural de la escena contemporánea. Las primeras vinculaciones artísticas de Greco están ligadas al ámbito literario y a figuras como María Elena Walsh, entre otros.
Durante 1950 cultura y la música de la región. En 1954, se embarcó a París.
En 1956, Greco regresó a Buenos Aires, donde exhibió su serie de "pinturas negras".
También en 1960, en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Greco mostró un tronco quemado y unos trapos de piso. Luego, su primera intervención urbana: una pegatina en el centro porteño con las leyendas "¡Greco qué grande sos!".
Para Greco, arte y vida eran dos elementos indisolubles. Este artista comenzó a realizar diferentes acciones como, señalar a las personas rodeándolas con un círculo de tiza y a firmarlas como obras de arte; a este tipo de acciones las llamó "vivo-ditos".
Trabajó en Besos brujos: 120 láminas intervenidas con textos, pinturas y collages.

COMPARTIR Y CRECER CON OTRXS

ARTE EN SU SITIO
SELLADO

SALA TOJA
2021

Arte en su sitio 2021 fue posible gracias a la articulación con las siguientes instituciones culturales:

FUNDACIÓN LUIS FELIPE NOÉ

CASA DEL BICENTENARIO

MUSEO MODERNO

MUSEO NACIONAL DEL GRABADO

MUNTREF
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

El programa contó con el apoyo de:

PIZZINI
ESTAMOS DEL LADO DE LA CREACIÓN

eterna
ARTE EN MATERIALES

Itaú Fundación

MECENAZGO
Participación Cultural
BA Buenos Aires Ciudad

Fundación Lebensohn

Diseño de programa y coordinación pedagógica:
Alejandra Lopez Castan

Equipo educativo:
Mercedes W. Fox, Guido Amante, Barbara García Di Yorio, Aurora Clara Castillo.

Coordinación general:
Verónica Kaplansky, Luz Marchio, Silvia Sorgoni

Producción y administración:
Mercedes Córdova

Para consultas pueden dirigirse
a coordinacion@fundacionlebensohn.org.
Si quieren saber más sobre Fundación Lebensohn, pueden consultar nuestro sitio web **www.fundacionlebensohn.org.ar**
¡También pueden encontrarnos en las redes!
IG https://www.instagram.com/fundacionlebensohn/?hl=es
TWhttps://twitter.com/flebensohn
FBhttps://www.facebook.com/flebensohn/lpp