



ARTE EN SU SITIO

#5

CONSIDERACIONES GENERALES

Desde Fundación Lebensohn les damos la bienvenida a **ARTE EN SU SITIO**, un programa creado para construir un puente entre el arte y la educación. Nuestro objetivo es brindar herramientas innovadoras y fácilmente replicables para que las escuelas puedan poner en práctica diferentes abordajes de percepción y producción. Con la particularidad que nos toca atravesar este año, desde el programa intentamos acercar recursos e ideas que puedan acompañar este nuevo desafío de pensar propuestas que en su desarrollo combinen tanto la presencialidad como la virtualidad, para que se articulen o potencien, o bien, puedan ser adaptadas a ambas modalidades. En esta oportunidad, recorreremos **“Transformación. La gráfica en desborde”** en la Casa Nacional del Bicentenario. Con curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco, la exhibición cuenta con la producción del Museo Nacional del Grabado y la Casa Nacional del Bicentenario y reúne obras de 40 artistas y colectivos de arte contemporáneo en diálogo con obras del patrimonio del museo.



TRANS FOR LA GRÁFICA EN DESBORDE MA CIÓN

Curaduría: Silvia Dolinko
y Cristina Blanco

SOBRE LA MUESTRA

“**Transformación. La gráfica en desborde**” propone un recorrido por los límites o las extensiones que suceden o son posibles de pensar alrededor del grabado. El concepto de transformación se concibe en esta exhibición en un sentido amplio para dar cuenta del carácter prolífico de la gráfica a la hora de producir cambios visuales, culturales y sociales.

A lo largo del tiempo, la imagen impresa logró expandirse, ampliar horizontes, recursos, espacios, sumar miradas y devenir en acciones concretas. De esta manera, artistas y colectivos artísticos han recurrido a la gráfica para ganar el espacio público o crear redes afectivas y producciones colaborativas a través de la imagen, la palabra y la comunicación.

Existen numerosas y muy diferentes modalidades de lo impreso: stickers y xilografías, revistas y pegatinas callejeras, serigrafías y stencil, sellos y aguatinas, afiches e impresiones digitales, entre tantas otras.

El nuevo escenario plantea otras perspectivas y formas de pensar el mundo. Desde ARTE EN SU SITIO, les proponemos recorrer estos caminos para construir un espacio en el cual vincularnos desde el hacer y las prácticas colectivas, siempre sabiendo que el arte acorta las distancias.

SOBRE EL MUSEO DE GRABADO

El Museo Nacional del Grabado, institución dedicada al arte impreso, cuenta con más de 12.500 piezas que incluyen estampas, libros ilustrados con obras originales, matrices y herramientas de trabajo de artistas, desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Al momento de su fundación, en 1960, el objetivo central fue poner en valor una práctica que, hasta el momento, no había logrado suficiente reconocimiento en el campo artístico local. Se desplegaron estrategias renovadas que buscaron reivindicar su carácter múltiple y la potencia y amplificación de su circulación.

En la actualidad, y en sintonía con su inherente misión de preservar, investigar y difundir su patrimonio, esta institución propone expandir su campo de acción hacia la gráfica contemporánea, práctica de creación que, desde su diversidad, desborda continuamente los límites disciplinares.

Fuente: <https://museodelgrabado.cultura.gob.ar/>

PROPUESTA GENERAL

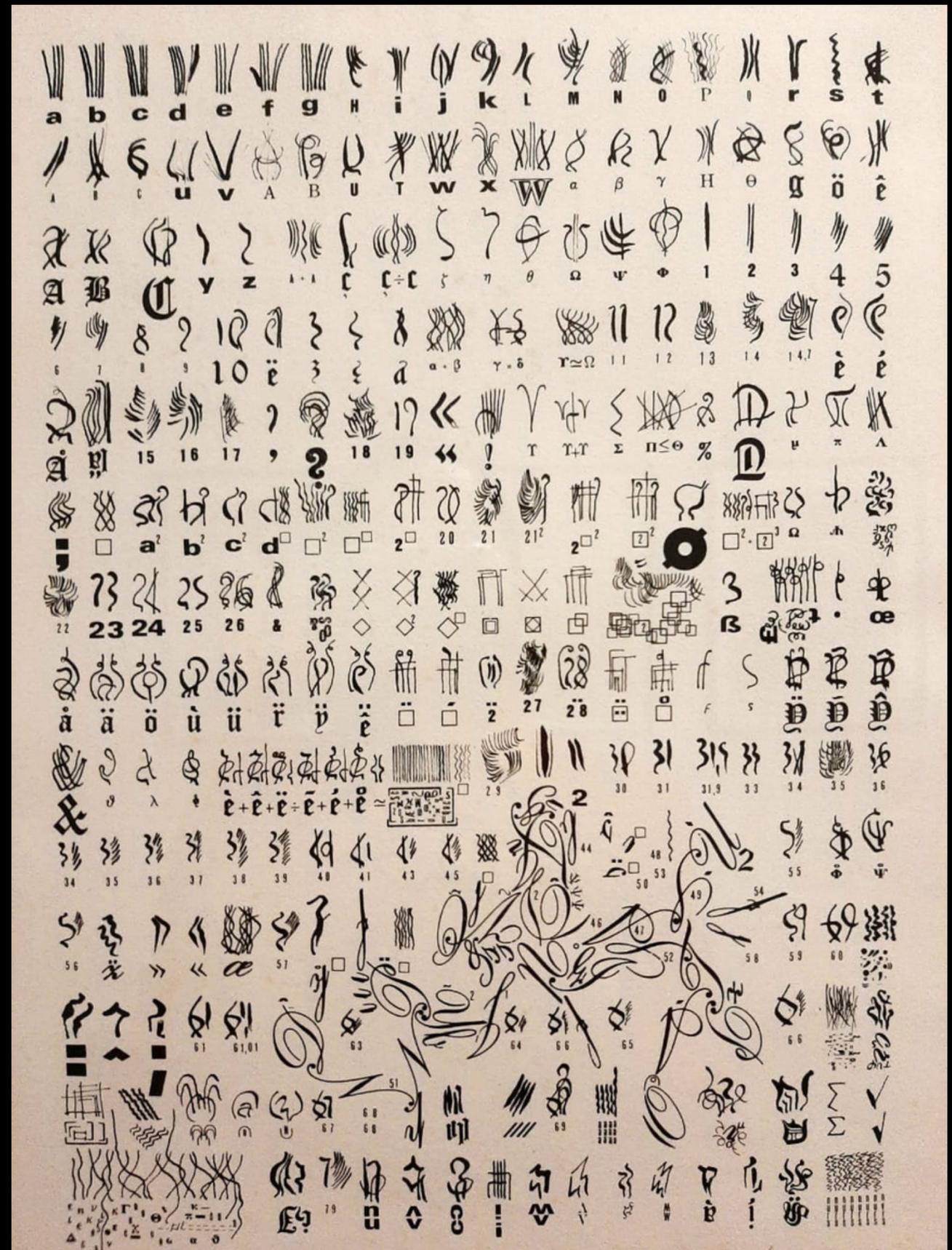
Esta exhibición nos brinda la posibilidad de acercarnos a muchísimas obras de artistas y colectivos argentinos. Se trata de una oportunidad para explorar e investigar diversas propuestas que nos habilitan recursos para **multiplicar y socializar** producciones visuales.

El arte impreso tiene muchas formas de pensarse, y en la actualidad, amplia **diversidad de técnicas y soportes posibles**. Desde un sello hasta una fotocopia, monocopias, afiches, banderas, todas son distintas formas de acercarse a la idea de visibilizar, **experimentar y comunicar** con imágenes.

Lxs invitamos así a reflexionar acerca de aquello que lxs niñxs de primera infancia **sienten, piensan y desean**, tanto a nivel individual como colectivo. El objetivo es explorar cuáles son las mejores maneras de representar dichas inquietudes a través de producciones gráficas.

En esta ocasión, les proponemos hacer una actividad en grupo, en gran formato, a través de dos técnicas de grabado: monocopias y sellos. La monocopia permite experimentar los sentidos desde el color, las texturas y las formas obteniendo una única estampa. El sello a su vez, facilita la repetición de una misma imagen a través de la creación de una matriz con múltiples posibilidades. Este recorrido nos llevará en este caso, a la **creación de banderas o afiches que a modo de estandarte, representen a la sala.**

PARA
CONVERSAR



León Ferrari
Sin título, 1984
Serigrafía

Cuando hablamos de la importancia de buscar estrategias y dispositivos para comunicar desde el arte, creemos que es muy enriquecedor tener en cuenta algunas ideas alrededor de la **apreciación de obras**.

En este caso, la muestra visibiliza el trabajo de algunos **grupos o colectivos artísticos y organizaciones sociales** que plantean desde su producción diferentes problemáticas, y proponen acciones desde las artes gráficas, con el fin de hacerlas visibles a la sociedad.

La obra gráfica se presenta entonces como una oportunidad ideal para **crear y reproducir imágenes**, lograr “copias”, repeticiones, y fomentar la posibilidad de expandirse más allá de la idea de obra única u original. Es también una manera de pensar el arte no solamente desde el hacer individual de unx artista sino, por el contrario, como una **práctica colectiva**.

Les proponemos una serie de ideas que les permitan abordar la muestra con el grupo, siempre sabiendo que son sólo sugerencias, que pueden adaptar, reformular, y usar de la manera que ustedes mejor consideren.

APRECIACIÓN

Les dejamos algunos ejemplos para profundizar la idea de apreciación.

Pablo Rosales
Un título, 2021
Stencil
83 x 55 cm
(Vista del artista
trabajando en sala)





La Grieta (La Plata)
Selección de publicaciones y afiches.
Impresiones en offset, serigrafía, objetos múltiples.

En estos afiches encontramos una serie de palabras como "Seguir", "Ayudar", "Juntarse" o "Elegir".

¿Porque creen que dirán eso?

Si miran con atención las imágenes:

¿Adónde piensan que lleva el camino amarillo que hay que seguir?

¿Entre qué cosas tiene que elegir el personaje?

¿Se animan a enumerar acciones que ustedes quisieran hacer?

Por ejemplo, leer, correr, jugar, ¿volar?



OBRA COLECTIVA

Esta obra fue hecha de forma colectiva por un grupo de mujeres.

Si prestan atención al soporte de la obra, ¿reconocen de qué material es? ¿Quizás una manta? ¿Sobre qué otros materiales creen que se puede hacer una obra?

Por la forma en que están colgadas, estas piezas parecen ser banderas.

¿Ustedes conocen alguna bandera?

¿Quizás de algún país, o de un club?

Si tuvieran que hacer la suya, ¿cómo sería?

¿Qué colores elegirían?



CUSAM (Centro Universitario San Martín / UNSAM)

Victoria, Vencer, Vida, 2020

Técnica mixta. Textil, sellos, impresión sobres superficies varias



Fábrica de
Estampas

2020, 2020/2021

Serie de monocopias
sobre tela de arpillera

IMAGINACIÓN

¿Por qué creen que están estos juegos en esta obra?

El texto habla de "imaginar otros mundos posibles".

¿Cómo se imaginan ustedes que podrían ser esos mundos?

¿Llenos de juegos, repletos de naves espaciales, con muchas plazas donde encontrarse con amigxs?



Vista de sala. *Lulú Lobo, MW o WM, instalación (xilografías sobre papel molde),*

Vista de sala. *Obras del colectivo La Lola Mora y Serigrafistas Queer.*

En estas salas vemos muchas obras de distintxs artistas.

¿Están todas presentadas de la misma manera?
¿Qué otras formas se imaginan ustedes que hay para montar una obra?

En qué otros lugares además del Museo piensan que pueden estar las obras de arte? ¿En una casa, en la escuela, en la calle?



DISPOSITIVOS PARA MIRAR



- Proyectar las imágenes en gran tamaño.
- Imprimir y trabajar en pequeños grupos con alguna consigna previa.
- Ver las imágenes en tablets o algún dispositivo tecnológico, aprovechando las posibilidades del recurso digital.

- Es importante tener la escucha atenta a las pequeñas cosas que lxs chicxs descubren en las imágenes.
- Prestar atención a las imágenes, e intentar no quedarse con la literalidad de lo que se ve.
- Buscar que la imagen sea un disparador para alimentar y enriquecer la reflexión.
- Crear relatos a partir de las imágenes, que permitan habilitar conceptos a abordar a la hora del hacer.
- Hacer preguntas que guíen la apreciación, y que den lugar a nuevas preguntas por parte del grupo.

PARA LA APRECIACIÓN



PASO 1 EN BUSCA DEL COLOR

Pablo Rosales

Todo copia, 2021

Mural empapelado de impresión digital inkjet sobre papel, sellos de goma y cuerda sobre papel y madera.

240 x 420 cm

La serie de sellos incluidos en esta obra es una reedición de diferentes elementos que fueron apareciendo en las sesiones de experimentación gráfica en POST. Imaginar el después

Como vimos, son muchas y muy diversas las formas de producir obras gráficas, y todas tienen el poder de plasmar a través de imágenes y palabras aquello que queremos comunicar, en este caso, como **GRUPO**.

A continuación, vamos a realizar una actividad que será el primer paso para crear nuestros propios afiches o banderas. Lo importante antes de empezar, es hacer foco en que van a realizar una producción grupal, compartiendo y explorando las posibilidades de los materiales para crear una gran obra que será de toda la sala.

De esta forma, trataremos de recuperar el espíritu colectivo de la muestra, que permite abordar al arte como una forma de **vincularse** y potenciar el **trabajo colaborativo**.

Vamos entonces a crear el fondo de nuestros afiches o banderas mediante la técnica de monocopia, que habilita desde un proceso lúdico, la experimentación con colores, texturas, formas y líneas.



EXPLORAR



Ivana Vollaro

El tiempo entre paréntesis, 2021

Vídeo monocanal

Animación: Emmanuel Orezza

(y registro de acción)

LA MONOCOPIA es una técnica de estampado de la que se obtiene un solo y único ejemplar. Se trata de imprimir un dibujo que se realiza sobre una superficie lisa que no absorba la pintura. Lo que vamos a obtener a través de la stampa, es la huella de todo el proceso de exploración que lxs niñxs realicen.

Proceso:

1- Entintar un plano liso con rodillo o pinceles. Puede ser la mesa, un nylon extendido en el piso, o placas radiográficas.

La tinta o pintura debe ser ligera pero no líquida, de manera tal que les de tiempo a dibujar sin que se seque.

2- Con las manos o herramientas, cada unx va a dibujar, levantando la tinta, distintas imágenes o texturas sobre el plano de color. **Todo el juego y la exploración de dibujar sobre el plano de color es super rico, sugerimos dejar que lxs niñxs prueben, dibujen, borren y vuelvan a dibujar, ¡cuantas veces sea necesario!**

3- Una vez terminado este proceso, ¡vamos a estampar! Para eso, apoyamos con cuidado una tela o papel grande sobre la superficie entintada para que quede estampada. Pueden repetir varias veces esta operación, para aprovechar mientras el material sigue fresco, o bien ir haciendolo por partes y repetir.

Les recomendamos organizar previamente el espacio y la dinámica de trabajo, ya que esta actividad propone un gran despliegue de materiales. Por ejemplo, pueden dividir la sala en grupos, y mientras unos entintan, lxs otrxs imprimen o cuelgan en la pared las estampas obtenidas.

¡Listo! Tenemos una primer base de color con distintas texturas visuales sobre nuestros afiches o banderas.

MATERIALES



Les damos algunas ideas para el uso de los materiales en el proceso de la monocopia.

Para el soporte: Sugerimos que el mismo esté firme, de manera que no se mueva mientras dure la actividad de exploración del color.

Para el entintado: pueden utilizar tinta de color, o bien tempera o acrílico diluido con un poco de detergente. El detergente va a demorar el secado y a extender el tiempo de la actividad.

Para el color: sugerimos ir agregando los colores de a uno, intentando dar tiempo a cada nueva incorporación. De forma de que lxs niñxs puedan ir descubriendo a su ritmo las mezclas y variedades que vayan surgiendo.

Para el esgrafiado (es el dibujo que se hace al levantar la tinta, en negativo): pueden utilizar palillos, la parte de atrás de pinceles, e incluso probar con tenedores de plástico, espátulas, o cualquier elemento que sirva para generar distintas TEXTURAS!

Para la bandera o afiche: Como alternativa a la tela o papel grande, pueden utilizar retazos o bien hojas pequeñas. Luego pueden coser los retazos formando una gran obra, o bien hacer un montaje colectivo, por ejemplo en una pared de la sala.



PASO 2
HUELLAS QUE
CUENTAN

Edgardo Antonio Vigo
Diagonal Cero, 1962-1968
Portadas de la revista, impresión
tipográfica y xilografías

En esta segunda etapa, vamos a intervenir el afiche/bandera, a partir de **aquellas cosas que nos representan como grupo**. Para eso, retomaremos lo conversado a partir de la apreciación, con el fin de pensar cómo será nuestra obra colectiva.

Podemos hacer algunas preguntas para hacer una puesta en común acerca del grupo, como qué cosas les gustan, cuáles no, qué desean, piensan, o se imaginan.

¿Qué lugares disfrutan en el jardín? ¿Cómo les gustaría que fueran? ¿Serán los juegos del patio?
¿Será el deseo de estar todxs juntxs en una ronda? ¿Las ganas de ver la sonrisa de lxs amigxs?

Para poder representar estos distintos elementos, vamos a utilizar una técnica que permite reproducir muchas veces una misma imagen: el **SELLO**. A través de la repetición de ciertas figuras, la idea es componer distintas formas, elementos, ¡e incluso letras!

De esta manera, a través del armado de sellos vamos a explorar cómo **TEXTO** e **IMAGEN** pueden potenciar o evocar una idea o mensaje.

COMPONER

estas autenticam
la convivencia h
atañe específica
dad, la libertad d
res, ha sido el
duros, sostenidos
acrificios. La p
ldición bíblic
el pan con el s
frente", ha si d
da por las cla s
privil egiada
s tiempos, como
la div inidad todop
ra aqu ellos grupos
o pos eían otro po
opied ad que los d
brazo, sus músculos
a, también su cerebr
erían la única capac
, sin que el orden
ase de institucione
rquías, sostenidos por la fuerza brut
ificado por las creencias dominantes,
rmitiera disponer del producto de su trabajo, n
nsumir, en relación con sus verdaderas necesida

Magdalena Jitrik
Volantes de 1 de mayo,
con texto de Domingo
Trama - Ensayo de un
Museo Libertario, 2000
Serigrafías

Los **SELLOS** nos servirán como elemento para socializar y multiplicar: los sellos son de todxs, podemos rotarlos, intercambiarlos y repetir la imagen.

Proponemos realizar una primera instancia de trabajo individual para el armado de los sellos, y luego intervenir la bandera de forma colectiva.

Proceso:

1- Para armar los sellos, vamos a tener previamente cortados pedacitos de goma eva o cartón: formas geométricas (círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos) y líneas de distintos grosores y tamaños. Cuánta más variedad y cantidad, ¡mejor!

2- Para empezar, podemos jugar en grupo con todas las formas, e ir buscando distintas combinaciones para componer imágenes.

3- Luego de un rato de exploración, cada unx elegirá distintas figuras, con las que podrá componer alguna imagen en particular.

4- Una vez seleccionados los vamos a pegar sobre una superficie plana, puede ser una madera, o un cartón. Los encolamos y dejamos secar.

¡Listo!

Ahora, a componer con nuestros sellos para intervenir la bandera.

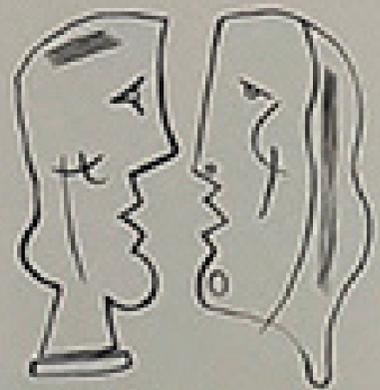
para el sellado



- Les sugerimos utilizar color negro, o bien colores que contrasten con el color de fondo.
- Como alternativa al armado de figuras sobre un soporte, las formas geométricas pueden ser utilizadas para estampar directamente sobre la bandera o afiche. La repetición de muchas líneas puede ser un camino, o muchos círculos juntos pueden ser el pelaje de algún animal!
- Al momento de sellar, es conveniente tener listas varias bandejas con color de manera que puedan ir entintando los sellos de forma ordenada.
- Para entintar el sello, apoyar el sello sobre el color, descargar si hay exceso, y sellar.
- Estar atentxs a los espacios donde se van realizando los sellos. Tengan en cuenta que es una realización colectiva.



No estaba
para hacer
una camarilla



lo
idéntico
divide

Al terminar este largo proceso, cada grupo verá su producción reflejada en forma de afiche, bandera o el formato que elijan!

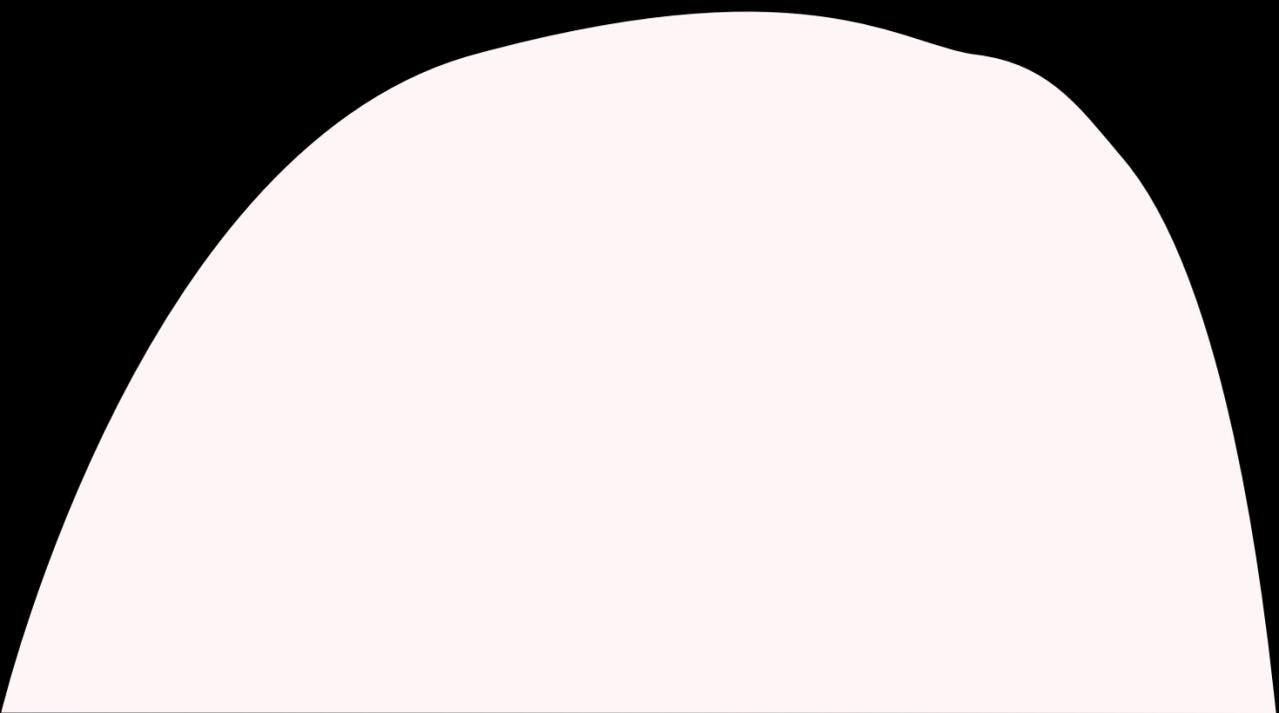
Lo importante es que a modo de estandarte, este proceso y esta producción, lxs represente como grupo, como sala, como escuela, o como niñxs.

Todavía no
a entrega
a los

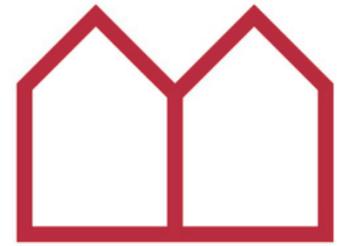
Lucas Di Pascuale
Club de la Estampa de Buenos Aires, 2020
Dibujos en tinta, témpera y marcador sobre papel



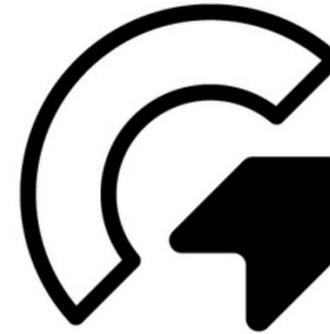
¡QUE LO DISFRUTEN!



Este cuadernillo de Arte en su sitio es posible gracias al



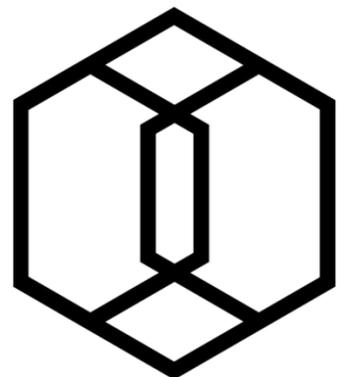
**CASA DEL
BICENTENARIO**



**MUSEO NACIONAL
DEL GRABADO**



Fundación



MECENAZGO
Participación Cultural
BA Buenos Aires Ciudad



★ ESTAMOS DEL LADO
DE LA CREACIÓN ★



eterna
ARTE EN MATERIALES



Fundación Lebensohn

Diseño de programa y coordinación pedagógica: Alejandra Lopez Castan
Coordinación general: Verónica Kaplansky, Luz Marchio, Silvia Sorgoni
Producción y administración: Mercedes Córdova
Equipo educativo: Mercedes W. Fox, Guido Amante, Barbara García Di Yorio,
Aurora Clara Castillo.

Para consultas pueden dirigirse a coordinacion@fundacionlebensohn.org.
Si quieren saber más sobre Fundación Lebensohn, pueden consultar nuestro sitio

web www.fundacionlebensohn.org.ar

¡También pueden encontrarnos en las redes!

IG <https://www.instagram.com/fundacionlebensohn/?hl=es>

TW <https://twitter.com/flebensohn>

FB <https://www.facebook.com/flebensohn/lpp>