

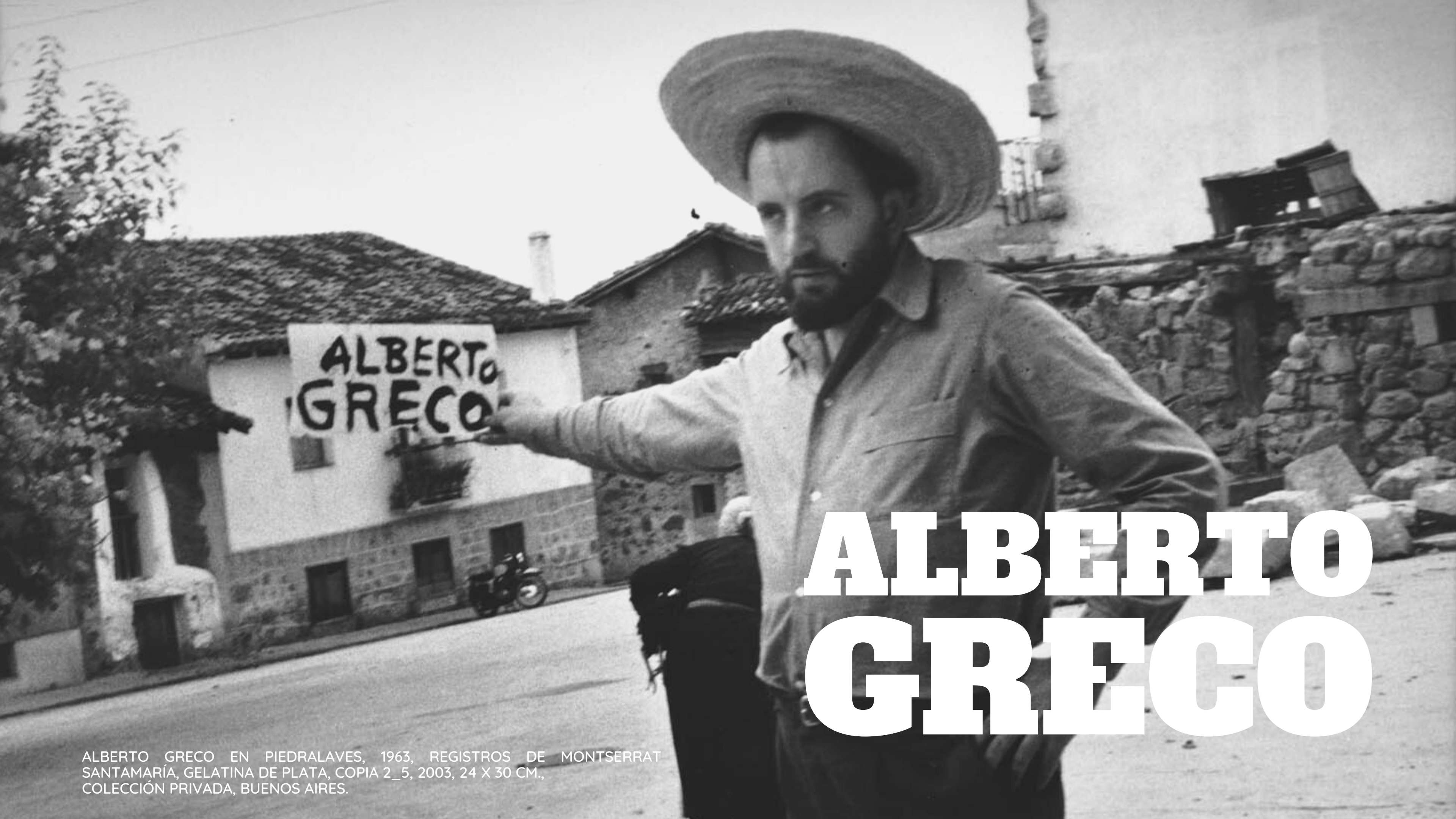


ARTE EN SU SITIO

#4

CONSIDERACIONES GENERALES

Desde [Fundación Lebensohn](#) les damos la bienvenida a [ARTE EN SU SITIO](#), un programa creado para construir un puente entre el arte y la educación. Nuestro objetivo es brindar herramientas innovadoras y fácilmente replicables para que las escuelas y las familias puedan poner en práctica diferentes abordajes de percepción y producción. Con la particularidad que nos toca atravesar este año, desde el programa intentamos acercar recursos y herramientas que puedan acompañar este nuevo desafío de pensar propuestas que en su desarrollo combinen tanto la presencialidad como la virtualidad, o bien, puedan ser adaptadas a ambas modalidades. En esta oportunidad, abordaremos la obra de Alberto Greco, un artista argentino que en el siglo pasado trajo aires nuevos a los modos de producir, y que necesariamente modificaron el rol del espectador en el arte. Visitaremos, así, la muestra "Alberto Greco: ¡Qué grande sos!", exposición curada por Marcelo E. Pacheco, María Amalia García y Javier Villa en el Museo Moderno de Buenos Aires.



ALBERTO GRECO

ALBERTO GRECO EN PIEDRALAVES, 1963, REGISTROS DE MONTSERRAT
SANTAMARÍA, GELATINA DE PLATA, COPIA 2_5, 2003, 24 X 30 CM.,
COLECCIÓN PRIVADA, BUENOS AIRES.

ALBERTO GRECO

Alberto Greco (Buenos Aires, 1931 – Barcelona, 1965) fue una figura central dentro del arte contemporáneo de la escena local, ya que con su impronta disruptiva aportó una nueva forma de pensar y hablar sobre los modos de percepción y producción en el arte. La manera de mirar, señalar objetos y la forma en que la acción y el propio cuerpo tomaron relevancia a la hora de representar esos objetos fue lo que logró ampliar el horizonte artístico para todas las décadas que le sucedieron.

Para Greco, arte y vida son dos elementos indisolubles. Con el fin de poner en práctica su teoría estética, este artista comenzó a realizar diferentes acciones como, por ejemplo, señalar a las personas rodeándolas con un círculo de tiza y a firmarlas como obras de arte; a este tipo de acciones las llamó “vivo-ditos”.

ARTE VIVO-DITO

En su primer Manifiesto Dito dell'Arte (1962) - documento que imprimió sobre papel afiche de propaganda y empapeló toda la ciudad - Greco escribe sobre lo que significa el arte para él: “El arte vivo es la aventura de lo real. El artista enseñará a ver no con el cuadro sino con el dedo. Enseñará a ver nuevamente aquello que sucede en la calle. El arte vivo busca el objeto pero al objeto encontrado lo deja en su lugar, no lo transforma, no lo mejora, no lo lleva a la galería de arte. El arte vivo es contemplación y comunicación directa. Quiere terminar con la premeditación que significa galería y muestra. Debemos meternos en contacto directo con los elementos vivos de nuestra realidad. Movimiento, tiempo, gente, conservaciones, olores, rumores, lugares y situaciones. ARTE VIVO, movimiento DITO. Alberto Greco 24 de julio de 1962- hora 11,30”.



DETALLES DE DIFERENTES ACTOS VIVO-DITOS,, AÑOS '60.

PROPUESTA GENERAL



Así como Greco buscó permanentemente la unión entre el arte y la realidad a través de su visión artística y usó el señalamiento de los objetos para llevar adelante su proyecto, les proponemos, también, desautomatizar la mirada y observar de manera diferente aquello que nos rodea, y los posibles modos de mostrar lo que vemos.

LA MIRADA COMO ACCIÓN

Si tenemos que pensar cómo miramos a nuestro alrededor, ¿será siempre de la misma forma? Si miramos al cielo, ¿cómo usamos nuestro cuerpo? Si hay mucha luz, ¿entrecerramos los ojos? Greco transformó su MIRADA en ACCIONES, que suceden durante un instante. Para registrar estas acciones y convertirlas en obras, el artista utilizó diferentes recursos: eligió la tiza, señaló con el dedo, agregó su firma. Por último, mediante la fotografía pudo documentar su trabajo y mostrar a todxs, su visión de artista.

Lxs invitamos a detenerse en aquellos objetos que están a su alrededor y con los cuales se sientan identificadxs, para luego pensar en cómo registrarlos, y dónde exhibirlos, al igual que hizo Greco!

PARA CONVERSAR



ACTO VIVO-DITO,
MADRID, 1963,
GELATINA DE PLATA
SOBRE PAPEL
(VINTAGE), 23 X 17 CM.,
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA
SOFÍA, MADRID.

En nuestra vida cotidiana, estamos rodeadxs de objetos que forman parte de los espacios que habitamos.

Podemos decir que hay objetos fáciles de encontrar porque siempre se encuentran en la misma disposición y otros, que sólo se ven si se presta mucha atención porque se esconden en rincones.

Si prestamos atención, ¿qué objetos son más altos que nosotrxs?

Quizá la pila de sillas o el armario de guardado; y ¿cuáles encontramos que entran en nuestra mano? ¿Serán las flores de una planta?

Seguramente, haya algún objeto que sea el preferido y les recuerde a alguna persona, ¿el sweater que tejió mamá? o ¿la bicicleta de un hermano?

Ya con la mirada bien atenta,

¿qué otras cosas comienzan a descubrir a su alrededor?

Aquellas de un mismo color ¿azules?, las que se mueven con el viento

¿las hojas del árbol que se ven por la ventana?,

o las que guardan un secreto ¿la amistad?

ACTIVIDAD

1

A TRAVÉS DE TUS OJOS

DETALLE VIVO-DITO, MADRID, 1963, FOTOGRAFÍA COPIA MODERNA, 1991, 167 X 126 CM., IVAM, INSTITUT VALENCIA D'ART MODERN, GENERALITAT.

EN LA ESCUELA



Una vez ubicadxs en ronda y desde sus lugares, el recorrido comienza cuando observamos aquello que nos rodea, a partir de ciertas preguntas, como por ejemplo:

- ¿Cuántas cosas hay en la sala?
- ¿Cuáles son del mismo color?
- ¿Cuáles tenemos todxs en común?
- ¿Cuáles nos diferencian?

ESTAS SON SÓLO PREGUNTAS DE REFERENCIA,
LA IDEA ES PENSAR PREGUNTAS QUE INTERPELEN
A LA SALA A PARTIR DE SUS GUSTOS E
INTERESES.

Como una gran búsqueda del tesoro, quizá el viaje pueda continuar en otro espacio del Jardín, en el patio ¿hay algún elemento que esté iluminado por los rayos del sol?

¡A SEÑALAR!

Luego de haber descubierto distintos objetos que forman parte de la identidad de la sala; cada unx puede elegir un objeto para señalar tal y como lo hubiera hecho Greco. Podemos partir de una pregunta, por ejemplo ¿cuál es el objeto más suave de la sala? o ¿qué objetos les recuerdan a la maestra?

¡A REGISTRAR!

Así como Greco guardaba registro de sus acciones efímeras, tal vez lxs docentes puedan registrar fotográficamente sus señalamientos para luego poder compartirlos en otro momento y a otras personas.

DESDE CASA



Ya en el Jardín hemos elegido ciertos elementos que hablan por nosotrxs, observemos ahora lo siguiente:

- ¿Qué objetos les recuerdan a otro lugar? ¿A unas vacaciones familiares o a un sueño fantástico?
- ¿Qué objetos les recuerdan a otro momento? ¿A un cumpleaños o tal vez a una tormenta?
- Y si tuvieran que representar lxs integrantes de su familia a través de un objeto, ¿cuáles serían?

Una vez elegidos los elementos, les proponemos que el registro de cada uno de ellos sea a partir del dibujo, prestando atención a las formas, los tamaños y las texturas.

SUGERENCIA: EN LO POSIBLE QUE CADA UNX TENGA UN SOPORTE RÍGIDO (MADERA O CARTÓN) DONDE COLOCAR LAS HOJAS PARA DIBUJAR, DE MANERA TAL DE PERMITIR MAYOR AUTONOMÍA A LA HORA DE DIBUJAR EN DIFERENTES LUGARES DE LAS CASAS.

Por último, así como Greco amplió las fronteras del arte al realizar sus acciones en el espacio público y no dentro de los espacio tradicionales de exhibición, como por ejemplo los museos o las galerías; en esta oportunidad lxs invitamos a pensar distintos lugares de sus casas como posibles espacios para compartir sus dibujos realizados, por ejemplo:

- ¿En la pared de una habitación donde ilumina el Sol?
- ¿Entre las plantas de la ventana, así las hojas se mezclan con los dibujos?
- ¿Junto a la puerta de entrada, así dan la bienvenida a la casa?

USTEDES
¿QUÉ OTROS ESPACIOS
ENCONTRARON?



ALBERTO ALBERTO ALBERTO
GRECO GRECO GRECO

¡¡¡QUÉ GRANDE SOS!!! EL PINTOR INFORMALISTA MAS IMPORTANTE DE AMERICA

ALBERTO ALBERTO ALBERTO
GRECO GRECO GRECO

¡¡¡QUÉ GRANDE SOS!!! EL PINTOR INFORMALISTA MAS IMPORTANTE DE AMERICA

TRAMA
DE
ACCIONES

¡¡¡QUÉ GRANDE SOS!!!, 1961, REGISTRO DE SAMIR MAKARIUS, EDICIÓN
FOTOGRAFICA BLANCO Y NEGRO, 2012, 21 X 30 CM., P/A, COLECCIÓN GALERÍA
HENRIQUE FARIA, BUENOS AIRES.

ACTIVIDAD

2

DESDE CASA



A través del juego con su propio nombre Greco cuestionó la importancia de la firma dentro del campo artístico. De este modo, sus acciones incluyeron desde empapelar con afiches paredes enteras de diferentes ciudades con su nombre hasta firmar con tiza sobre el piso los señalamientos que realizaba para declararlos obra de arte.

Lxs invitamos a explorar diferentes formas de escribir sus nombres a partir de las distintas posibilidades que permite el COLLAGE. Algunas recomendaciones:

- Recorten todas las letras necesarias de diarios, revistas y/o volantes.
- Utilicen y combinen letras de distintos tamaños, tipos y colores.
- Antes de pegar las letras ya recortadas sobre una hoja, exploren diferentes formas de organizarlas: una al lado de la otra, una arriba de la otra, una bien cerca de la otra o por el contrario todas bien lejos.

USTEDES
¿QUÉ OTRAS FORMAS DE
ORGANIZAR LAS LETRAS
ENCONTRARON?

SUGERENCIA: ¿Y SI EN FAMILIA PIENSAN QUÉ OTROS NOMBRES HABITAN LAS CASAS PARA REALIZAR MÁS COLLAGES?
TAL VEZ EL DE OTRA PERSONA, UNA MASCOTA, O INCLUSO ALGÚN OBJETO,
¿CUAL ES EL NOMBRE DE TU MUÑECO PREFERIDO?

EN LA ESCUELA



Así como en su casa exploraron distintas formas de escribir su NOMBRE a través del collage, en el Jardín les proponemos mirar a su alrededor para descubrir dónde y de qué formas está escrito, por ejemplo:

- A mano y muy pequeño en la tapa de un cuaderno
- A maquina e impreso sobre una etiqueta en la mochila
- Con hilo y bordado muy prolijo en el delantal

Después de haber encontrado sus nombres escritos de diferentes maneras; cada unx puede representar las letras explorando sus formas y tamaños; por ejemplo:

- Con tizas sobre el piso del patio, donde las letras se vuelven caminos para recorrer
- Tomar los abrigos o telas y dibujar nuestro nombre en el suelo
- Con un marcador sobre una hoja en la pared, donde las letras se vuelven altas como ustedes
- Con tiras de totora sobre la mesa, donde las letras cambian de forma todo el tiempo

RECUERDEN:
TODAS LAS ACTIVIDADES EN
RELACIÓN A LA ESCRITURA
SON PARA QUE LXS NIÑXS
EXPLOREN Y SE FAMILIARCIEN
CON LAS LETRAS,
SIN BUSCAR NECESARIAMENTE
UN RESULTADO LEGIBLE.

MONTAJE COLECTIVO

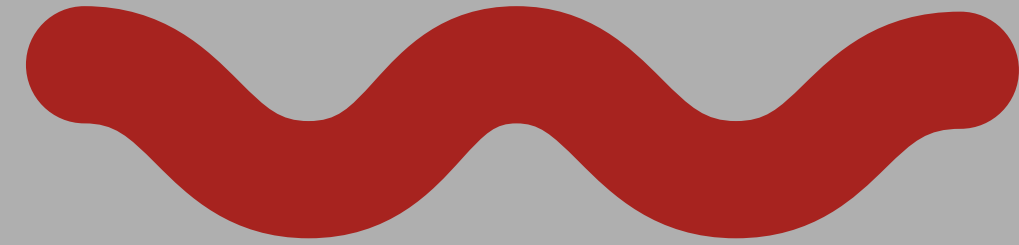
Ya estamos listxs para pensar el último paso de este proceso: mostrar y comunicar.

Así como Greco realizó sus acciones de forma comunitaria, ¿qué les parece si realizamos un montaje colectivo? Para ello, les recomendamos que piensen juntxs:

- ¿Dónde podrían exhibirse las obras? Tal vez en la puerta del Jardín, en el patio, o ¿sobre el árbol de la vereda? ¡Recorramos diferentes espacios!
- ¿Puede una muestra durar un instante? Por ejemplo, a la salida del Jardín, si todxs llevamos colgados nuestras producciones al frente y en la espalda sería una forma de lograrlo.
- ¿Se pueden mover las obras? ¿Podemos armar distintas muestras? ¡Claro que sí!

Pasar por la experiencia de hacer un montaje colectivo puede ser muy divertido si tenemos consignas, un buen plan, y una logística que nos habilite a llevar esta tarea adelante. Para ello, no olviden tener en cuenta lo siguiente:

- Acordar qué tipo de producciones son las que vamos a colgar
- Preparar el espacio de montaje y materiales necesarios con anticipación
- Establecer tiempos y roles entre todxs: cómo, cuándo y quién se acerca para montar su obra mientras otrxs asisten.

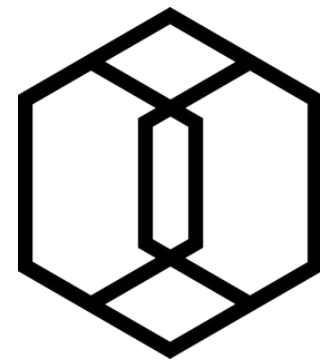


Desde Arte en su Sitio, creemos que construir acciones colectivas enriquece nuestros vínculos y amplía nuestras perspectivas. Esperamos que estas actividades se conviertan en experiencias de crecimiento, que potencien el trabajo en equipo.

¡QUE LO DISFRUTEN!



ARTE EN SU SITIO - DESDE CASA ES POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE:



MECENAZGO
Participación Cultural
 Buenos Aires Ciudad





Fundación Lebensohn

Diseño de programa y coordinación pedagógica: Alejandra Lopez Castan

Coordinación general: Verónica Kaplansky, Luz Marchio, Silvia Sorgoni

Producción y administración: Mercedes Córdova

Equipo educativo: Mercedes W. Fox, Guido Amante, Barbara García Di Yorio,
Aurora Clara Castillo.

Para consultas pueden dirigirse a coordinacion@fundacionlebensohn.org.

Si quieren saber más sobre Fundación Lebensohn, pueden consultar nuestro sitio

web **www.fundacionlebensohn.org.ar**

¡También pueden encontrarnos en las redes!

IG <https://www.instagram.com/fundacionlebensohn/?hl=es>

TW <https://twitter.com/flebensohn>

FB <https://www.facebook.com/flebensohn/lpp>